AÑO IX — Núm. 2952 BUENOS AIRES, Lunes 7 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La glosa del día

Crisis de incomprensión

En esta mala hora que corre, todos nos odiamos un poco. No hay más que abrir un diario para ver que el odio—un odio irreductible, asistido por todas las fuerzas,—es el personaje central de esta mala escena con que se epiloga un gran ciclo histórico. El vencedor odia al vencido, el vencido odia al vencedor con un odio callado, oblicuo, amenazador como una crispación de impaciencia. El odio acá, allá, en las filas de los infortunados y en la altura de los que detentan la dirección de los pueblos. Hasta en la acera por donde pasamos está el odio brutal, abriéndose el camino a codazos. Las relaciones sociales nunca han tenido la acritud que hoy convierte la vida en un pugilato innoble... Hay derecho a decir que estamos en lo peor de una crisis de incomprensión.

..La enfermedad de esta hora está en la inteligencia de los que no comprenden ni quieren comprender a los que militan enfrente. En ninguna parte se ve la actitud religiosa del que se obstina por hallar una explicación a las cosas. Vivimos abandonados por la tolerancia, que es, en el decir de alguien, "la acritud propia de toda alma robusta". Nadie comprendería en esta mala hora en que nos gobierna el hombre de Nietzsche, aquel que esculpía a martillazos la suave unción de Guyau que no comprendía la civilización sin una cordialidad ilimitada. Nos gobierna una ética monstruosa, una brutalidad inaudita, una dura ley que nos dice que aún debemos escuchar por muchos años la ley del cañón.

¡Comprender al contrario, ponerse en su situación, iluminar el problema con una curiosidad impersonal!... ¡Buenos están los tiempos para que comprendamos a nadie! Se nos ha dictado la ley de la violencia y ¡guay del que se distraiga en escarceos optimistas! Y es por eso que los norteamericanos no ponen límite a sus proyectos navales, ni los ingleses dicen una palabra clara, ni los franceses olvidan de que hay que representar a conciencia el desairado papel de vengadores. Némesis nunca tuvo unos soldados más fieles. Y eso a dos días de aquellas horas de angustia en que se decía que era necesario luchar contra el imperialismo y la violencia. ...¿Qué pensar, qué decir, qué hacer? El odio es lo único que nos sale al paso. En todas partes el dio, el egoísmo, la incomprensión. ¿Qué hacer en esta mala hora? Ortega y Gasset, hablando de sí mismo, nos dice que todas las mañanas recita él esta breve pregaria: "Señor, señor; despiértame alegre y dame conocimiento". ¡Conocimiento! Por algo hemos dicho que padecemos en crisi de incomprensión.

El programa de última hora

Cantilo, dentro de su servilismo político al Supremo Restaurador, es hombre reflexivo. La opinión lo parangonó desde que aceptó su candidatura, con Rodolfito Moreno, de cuyo parangón resultaba Monseñor, a pesar de su volumen físico, de una pequeñez microscópica. Entre un candidato con programa y otro que dice: "Yo no tengo ideas, uso las del presidente de la república", no hay mucho que vacilar.

Pero se nos dirá: "El partido radical no tiene programa. Sin programa triunfó en 1916 y sigue sin él echando abajo todo lo que había."

Es cierto. Empero la fe colectiva es inagotable y siempre espera transformaciones. De Cantilo ya no las esperaba, porque en la primera conferencia que dió, osó decir el gran adulón que más valía no tener programa que tenerlo para luego no cumplirlo. Sin duda se refería a Hipólito I.

No se ha de haber sentido muy seguro en semejante tesis, cuando anoche ha explanado una serie completa de cuestiones en las que dice creer.

Cantilo cree que hay que regularizar las finanzas, por ejemplo, pero se guarda muy bien de decir cómo procederá para ello. Este es un punto peliagudo porque si ha de haver economías, corre peligro la elección, pues los paniaguados no votarían por él y son millares.

Mas pasemos por alto este y otros enunciados que Cantilo ha tomado de cualquier tratado de economía política, sin tener en vista la Provincia de Buenos Aires.

Veamos lo que piensa cuando se refiere a una cuestión importante del estado que ha de gobernar: la instrucción pública.

El ilustre estadista sostiene que el ciclo escolar de cuatro años, implantado "como consecuencia — dice — de una política financiera equivocada."

¡Ay, ay, ay! Monteñor metió el dedo en el ventilador. No hay reforma más científica y experimental que la reducción del ciclo escolar en Buenos Aires.

Claro, Cantilo lo igrora y este es el hombre que el Partido Radical levanta como su más eminente hombre de gobierno. Ignora Cantilo que no ha sido una política financiera la que inspiró esa reforma, porque Cantilo, como todos los radicales, ignoran todo, hasta lo más elemental, empezando por el gran ignorante de la Cueva Rosada. La reducción del ciclo escolar se basó en la estadística contundente de la asistencia, que acusaba cifras irrisorias en los períodos de 6 a 8 años y de 12 a 14. A fin de aprovechar la enseñanza se condensó el programa en los cuatro años de 8 a 12. Esto es simple, es decir claro, fruto del talento del buen sentido.

Cantilo cree que la reducción del ciclo obedece a propósitos de economía!

Si en materia de instrucción pública tiene esta preparación, ¿cómo será en lo demás? Habla de vialidad, pero no dice cómo ha de construir caminos y puentes, que es la clave; con qué recursos, bajo qué plan.

En fin, el magnífico prelado radical ha perdido la mejor oportunidad de callarse la boca.

1789

Tenemos tres Torterolos de rango en la sartén de las popularidades. Veamos, Julio David Orquelt, Torterolo de menbr cuantía:

1o. — Mingo Torterolo, "of the great family", látigo de copete y yerno de Mr. Frazer.

2o. — Ramón Torterolo Gómez, uno de los ocho durmientes del gabinete del Peludo, "guitarrista" ponterado y prójimo muy amigo de ganar "al monte", cuando lo interpelan parlamentariamente.

3o. Juan Carlos Torterolo Garay, discurseador de empuje, torrente, borbotón, catarata. Va a la distancia y es capaz de pasas a las últimas 1000 palabras de su chamuyo, abajo de 53". Es hombre - orquesta en materia de espiches: lo mismo habla ante un cadáver que elogia a unos recién casados, lo mismo se destapa en un cristianamiento, que agarra por el lado de los palos de la improvisación en un mitin patriótico o "confraternidaz", o bien, apechuga con el homenajeo de un banqueteado o dice cuatro palabras en el "pranzo" de despedida a un "comendatore" que retorna a su tierra, "sensa tocare". De ahí, que de él, dijera Oyhanarte ainé:

—Juan Carlos Torterolo Garay es en la pista del jarabe de pico, lo que Ernesto Quesada en el kilometraje de las monografías en cuerpo 6, ojo chico. Yo me inclino ante él y ríndole homenaje.

En ocasión de los recientes homenajes tributados a la memoria del soldado italiano desconocido, Juan Carlos Torterolo Garay, no quiso ser menos que el tapón Buffarini. Se echó al agua y a fe que con éxito. Habló por espacio de 1 hora 53' 45" 3|5, batiéndose los tiempos anteriores. Fué en esa circunstancia, que uno de sus admiradores se le acercó e inquirió:

—Habéis estado sublime, maestro. Decidme, ¿con el notable discurso de hoy, cuántos lleváis pronunciados en vuestra carrera de artista de la palabra?

Juan Carlos Torterolo Garay hizo una guiñada con su único ojo perfecto, y devolvió la pelota, sonriendo:

—1789.

Salinas historiógrafo

Salinas, el piteco ilustre; honra de la monería clásica y que junto a Cónsul y Mister Dick, forman la trilogía más famosa del cuadrumanismo conocido, Salinas está meditabundo.

El ministerial mono, que ha cantado un himno a la brutalidad suprimiendo los exámenes, el que tradujo del latín las frases célebres con que el Peludo adorna sus mensajes, para gloria de la literatura nacional y trabajo de los filólogos, Sandalio, en fin, quiere ser en la historia del país, algo más que una pirueta decretable, y se ha propuesto demostrar al mundo, que el antecesor de Felipe I es Felipe 0 y que el refrán de "a cada San Martín le llega su chancho", no se refiere a Irigoyen, porque éste no sabe quién es San Martín.

Los eruditos trabajos causarán la admiración de la posteridad, que como queda atrás, sólo podrá aplaudir el apéndice rensil que posee este ministro que pudo pasar por hombre, si no se le hubiera ocurrido arremangarse y saltar de mono a latinista.

PIDIENDO OPINION

EL PELUDO. — Dígame Arcuri, Vd. que ha demostrado tanto talento para hacer triunfar a irregulares y remendados, ¿quién triunfará en la gran carrera Presidencial?
PANCHO GALERA. — ¿A mí? Este... vea, yo creo que Vd. es más caballo.

—¡Caramba!

—Y a mi hija Margot, que estaba por casarse, también la sedujo.

—¡Oh!

—Y a mi chico Rodolfo...

—¿...?

—Sí, también. Y a mí, a mí, un amigo de diez y ocho años, a mí, no me hizo nada.

Y es lo que dicen los radicales disidentes. A nosotros que lo hicimos presidente, a nosotros, no nos da nada.

Indignación marsellesa.

Una felicitación al revés

Resulta que Spinetto presidente del Concejo Deliberante, felicitó a Monseñor Cantilo por su candidatura a la gobernación de Buenos Aires.

Fué este acto presenciado por varias personas y en la sección de ayer, un Concejal, lo mencionó como una actitud contradictoria del movedizo socialista, que quiere ser diplomático y bien educado.

Spinetto quedó en exhibición unos minutos, pero reaccionó muy pronto.

—Lo he felicitado —dijo —porque la candidatura significaba el retiro de Cantilo de la intendencia.

He ahí una contestación ladina.

Podía haber agregado.

—Y yo pensaba poder reemplazarlo...

Entre bobos anda el juego

Hubo un largo crujimiento de estas olímpicas. El choque fué terrible, formidable. Desde su tibio escondrijo una cucaracha, bellamente parda, rimó entre jipidos su íntima desolación. ¿Qué había ocurrido?

De un lado Pereyra Rozas y del otro Delfor del Valle, acababan de unir sus frentes en un simultáneo y bravío empujón... Uno y otro arremetían de firme por alcanzar la cúspide donde las águilas de la fama miran de frente al sol. Uno y otro, empleaban la ciencia argumental de sus rotundos mordiscos, buscando la carne propicia para la dentellada gloriosa. Uno y otro, querían exhibir a pocos centímetros de las narices del Peludo, las glaucas arrogancias de su especialidad. Uno y otro sudaban la gota gorda en aquel épico tragín, destinado a culminar en victorias supremas.

Ma, per la madona! ¿Qué bochince era ese? Muy sencillo:

Pereyra Rozas no quiere dejar—ni por el más gentil de los quesos del Chubut—el comando del bloque peludista, y Delfor del Valle, selvático y trepidante, lucha por desalojar a Delfor.

Voilá l'affaire.

¿Quién vencerá a quién? ¡Bah! La cosa es simplísima: Pereyra Rozas disminuye, no ya por horas, sino por minutos a los ojos del Peludo. Este no está satisfecha con el coronel. ¿Motivos? ¿Barones? Al Peludo le sobran.

En realidad de verdad, Pereyra Rozas es un fracaso. Cuando llegó al congreso se dijo de él que haría las veces del látigo evangéiico, zurrando a los viles mercaderes. Sin embargo, no hubo "minga" de eso. Más bien, Pereyra Rozas optó por el género de Suetonio el Suave, meditando, tal vez que la vida sin chichones es más apacible, más amable, más dulce...

Y si en alguna ocasión "levantó el gallo" fué para arrepentirse en seguida, bifurcando breves instantes después hacia el género de la templanza pastoril.

De ahí que el Peludo lo rechace ahora, prefiriendo a Delfor del Valle, que sea com sea, tiene escribiendo el vigor de una Carolina Invrnizzio, y también el temple dramático de ella, para los entreveros que se cuadren...

Rumbo a la Acaya

Los envidiosos, los impostores, los envenenados sostienen, criminalmente, que Cantilo no sirve para otra cosa que no sea meterse con los arenques averiados — de puro viejos — y los pobres calamares, difrutos dentro de una tinta que, por no ser de la familia, siempre resulta macaneada.

Decir tal cosa, incurrir en semejante aseveración ,es ser injuztos y despiadados.

Cantilo no es eso, ni mucho menos. Vale algo más. Talla más alto. Calza espuelas de gallaretas y recias púas. Además, resulta un mozo lindo, por aquello de que formó el bagaje de su erudición leyendo a los clásicos en jardín señorial, bajo la blanca caricia de la luna riente.

Cantilo es así, y no hay que hacerle.

Por tal cosa, corresponde afirmar que Cantilo no hará ningón papelón en su jira por la provincia de Buenos Aires. Viaja en tren neroniano, y cesáreas son las emociones que inflan su alma de artista supremo.

Lo sabemos de cierto, formal, sin cuento: Cantilo le ha dicho al joven Pintos:

—Yo voy a viajar como Barba de Bronce cuando "spiantó" para la Acaya. ¿Entiendes, viejo?

—¡Oh! ¡Oh! La comparación es brava ,difícil, peliaguda..

—Nada de eso. Todo se reduce a tener un poco de imaginación, a convivir la herencia romántica de aquellos corazones supremos.

Y Cantilo añadió:

—Llegaré a Baradero, ¡plácido y amable pueblo! y me creeré en plena Acaya, haciendo de Solanet mi Tigelino, obediente, dócil, prodigio...

—¿Y el papel de Popea?

A lo que respondió Cantilo:

—Hombre; no sé qué pensarán del asunto Mario Guido y quién sabe, también, Pereyra Rozas.

El asunto Sacco-Vanzett

SIN NOVEDADES

No se han producido novedades en este proceso, que por su brital injusticia, ha conmovido a la opinión proletaria mundial.

Mañana, la defensa presentará la prueba, en contra del jurado que decretó la culpabilidad de los acusados.

Indignados

Una de las tantas fracciones, — enumerarlas fuese obra de estadistas, — que los radicales forman en Santa Fe, está trinando contra el Máximo apóstol de las regeneraciones de la gramática.

Parece ser que el Sumo ha decidido apoyar a los oficialistas oficialmente y los disidentes claman — ¡oh joven Palenque! — no porque ellos crean inmoral eso de hacer campaña política a base de dinero nacional, sino porque en el reparto del suculento "toco" presupuestívoro, no sacan nada.

Exteriorizar la indignación del marsellés.

Y va de cuento.

Cierto marsellés fué encontrado por un amigo en un café y en la conversación, el amigo preguntó:

—¿Y Mesié Chinchilla?

—¡Oh! No me hable de ese sinvergüenza, estuvo quince días en casa y sedujo a mi señora.

LA LOTERIA DE HOY
MONTEVIDEO
Los 30 primeros premios

Informacion especial de CRITICA

1—Con $	50.000	16319	16— „ „	100	6170
2— „ „	10.000	9163	17— „ „	100	6258
3— „ „	5.000	4994	18— „ „	100	9428
4— „ „	1.000	11085	19— „ „	100	10303
5— „ „	500	1731	20— „ „	100	10395
6— „ „	500	8770	21— „ „	100	13288
7— „ „	100	1467	22— „ „	100	13320
8— „ „	100	1735	23— „ „	100	13678
9— „ „	100	2588	24— „ „	100	13787
10— „ „	100	3064	25— „ „	100	15187
11— „ „	100	3886	26— „ „	100	16589
12— „ „	100	4045	27— „ „	100	17480
13— „ „	100	5199	28— „ „	100	17559
14— „ „	100	5502	29— „ „	100	18045
15— „ „	100	5764	30— „ „	100	18361

Literatura, Arte y otros excesos

Usos y costumbres

Cada pueblo tiene alguna práctica o alguna ceremonia especial para la infancia, algún acto solemne que deja en los niños imborrables recuerdos. Entre los cristianos, es la primera comunión; entre los musulmanes y judíos, la circuncisión y entre los indios chirihuanos del Chaco es la imposición de la tembeta, extraño adorno que se colocan en el labio inferior a la edad de seis o siete años. Consiste en una placa de metal o de madera, ancha de un centímetro, en cuyo centro resalta un botón.

Cuando el niño alcanza la edad deseada, los padres mandan a llamar al brujo, que hace tender en el suelo, boca arriba, al joven chirihuano, y valiéndose de un hilo determina el sitio donde debe ser agujereado el labio inferior; luego, dirigiéndose al niño, le dice: "Ea, ya es tiempo de que seas hombre; ya has jugado bastante, y desde ahora vas a trabajar, guerrear, vencer a tus enemigos, etc. Sobre todo no llores, porque de lo contrario no serías digno de llevar la tembeta, y no digos como las guaguas (muchachas): "¡¡jum! ¡jum!" sino "taa taa". Después de este exordio, le agujerea el labio con un cuerno de cabra aguzado o con una lezna. El niño no profiere un ay ni hace un gesto. El brujo entonces le mete una paja en la llaga, para que no se cierre, y todos los días la revuelve hasta que ésta queda cicatrizada: con la edad vánse aumentando las dimensiones del tubo.

La tembeta es, para el chirihuano, la afirmación de la virilidad y el carácter distintivo de su tribu.

Los escritores cubanos

Locke fué "l'enfant terrible" de los metafísicos. Me produce el efecto de un rapaz desinflando a alfilerazos lindos globillos de colores.

Dracón, el fabuloso, el mitólogo, el quimérico Dracón! Cuidado, cuidado, amigo Torquemada; que hay muchísimos Dracones en potencia. Y no pocos en acto.

Buena gente, los viejos inquisidores, Llenos de celo y caridad. Torturaban el cuerpo y hasta lo chamuscaban, pero a fi nde purificar el alma, que enviaban al empíreo limpia como una patena. No como los novísimos, que trituran el cuerpo y no creen en el alma.

El hombre no aprende. Después que Locke, con paciencia de benedictino, demolió las torres de palabras de los escolásticos y sus sucesores, trituró los escombros y los aventó, ¿no han levantado hasta las nubes las suyas los hegelianos, los krausistas y sus émulos?

Creo haber rematado la metafísica, y renace más vivaz. Prueba de que es inmortal. No. Lo inmortal es la secta de los devanadores de quimeras. El hombre es racional en grado mínimo, o imaginativo en grado máximo.

Pon freno a la lengua. Consejo o mandato de siervos a siervos.

En la religión social el primer artículo reza: disimula.

La obra más maravillosa de nuestros gobiernos es la de camuflagear los sucesos, en esta época de gran publicidad. Antes se hablaba de las mentiras de la gaceta; pero ¿qué podían algunas hojas de periódico, cuando se leía poco, al lado de lo que puede un cablegrama, ahora que se lee enormemente?

Hay hombres de pensamiento tan maleable, que se le puede dar cualquier forma; y los hay de pensamiento tan friable, que no se le puede dar forma alguna.

¡Mal año para los volatineros! No hay acróbata como el pensamiento humano. Hasta en el campo de las ciencias ¡qué saltos! ¡qué trenzados! ¡qué volteretas!

"Esta criatura no dice palabra de verdad", exclama la señora, llena de noble indignación por las mentiras de su criada. Pero, ¿quién le da ejemplo todo el santo día? La lección no asciende, desciende. Como todas las lecciones.

Hemos levantado el edificio social sobre una base inquebrantable. El egoísmo forma el cimiento, y la mentira el cemento.

Enrique JOSE VERONA.

De Lamartine

SENTIMIENTOS

Hay sitios, climas, estaciones, horas, circunstancias externas tan en armonía con ciertas impresiones del corazón, que la naturaleza parece formar parte del alma y el alma de la naturaleza; hasta tl punto que si se separa el drama de la escena y la escena del drama, aquélla se descolora y el sentimiento se desvanece. Quitad las escarpadas costas de Bretaña a Renato, las sábanas del desierto a Atala, las nieblas de la Buabia a Werther, las ols empapadas de sol y los cerros sudando de calor a Pablo y Virginia, y no comprenderéis ni a Cha-

COMADRES



—Pues sí, doña Ruperta, la pobre Pancracia se acostó anoche bien y hoy cuando se despertó estaba muerta...

teaubriand, ni a Bernardino de Saint Pierre, ni a Goethe. Las cosas y los lugares se unen con un lazo íntimo, porque la naturaleza es una ante el corazón del hombre como ante sus ojos. Somos hijos de la tierra. La vida que alimenta su savia y corre por nuestras venas es la misma. Todo cuanto la tierra, nuestra madre, parece experimentar y decir a nuestros ojos en sus formas, en sus aspectos, en sus fisonomías, en sus melancolías o en sus esplendores, tiene eco en nuestro ser: No se comprende bien un sentimiento sino en los sitios donde ha sido concebido.

Las poetisas uruguayas

TE DOY MI ALMA...

Te doy mi alma desnuda,
Como estatua a la cual ningún cendal escuda.

Desnuda con el puro impudor
De un fruto, de una estrella o una flor;

De todas esas cosas que tienen la infinita
Serenidad de Eva antes de ser maldita.

De todas esas cosas,
Frutos, astros y rosas,

Que no sienten vergüenza del sexo sin celajes
Y a quienes nadie osara fabricarles ropajes.

¡Sin velos, como el cuerpo de una diosa serena
Que tuviera una intensa blancura de azucena!

Desnuda, y toda abierta de par en par
Por el ansia de amar!

Juana de Ibarbourou.

De Maupassant

LOS LITERATOS

Lejos de tenérsenos envidia, somos dignos de lástima. ¿Que no? Pues he aquí las diferencias que existen entre el literato y los demás hombres:

En el literato no se encuentra ningún sentimiento simple: todo cuanto ve, sus goces, sus alegrías, sus pesares, sus desesperaciones, son asuntos inmediatos de observación. A pesar de todo, a pesar suyo, analiza sin cesar las almas, los rostros, las personas, las entonaciones. Cualquiera cosa que ve o que haya visto, en el acto necesita desentrañarle el sentido. No hay entusiasmo, ni grito, ni

LA SABIDURIA ANIMAL



—Ya ves, mi querido pequeño, a donde conduce el abuso del tabaco...

beso que sean espontáneos; ninguna de esas acciones que se hacen podque deben hacerse, brota de su corazón sin que preceda la comprensión y la reflexión.

Si sufre, toma nota de su sufrimiento y lo clasifica en la memoria.

A su pesar, él lo ha visto, observado y retenido todo, porque ante todo es literato y su espíritu es formado de tal modo, que en él la repercusión es mucho más viva, más natural, por decirlo así, que la primera sacudida; es más sonoro el eco que el sonido primitivo.

Parece que tuviera dos almas: la una que nota, explica y comenta cada sensación de su vecina, el alma sobrenatural, común a los demás hombres. Vive condenado a ser siempre, en toda ocasión, reflejo de sí propio y de los demás; sujeto a mirar, sentir, obrar, amar, pensar y sufrir, y a no sufrir jamás, ni pensar, ni amar, ni sentir como todo el mundo, franca y sencillamente, sin analizarse a sí mismo tras de cada alegría o tras de cada sollozo.

De Juan Valera

La manía de las imitaciones

Acaso consista esta manía en que ustedes se dejan guiar en sus juicios por una estética muy encumbrada, mientras que yo, aunque gusto de la estética, y creo que para cierta crítica afirmativa es indispensable, todavía estimo los antiguos preceptos de las poéticas, fundadas solo acaso en el sentido común, en el buen gusto y en la observación y el eestudio, y creo que dichos preceptos, si no valen para descubrir bellezas y sublimidades, son infalibles y seguros en lo tocante a señalar los verdaderos defectos. Y es indudable que estos defectos deben señalarse, sobre todo en los autores famosos, a quienes suelen imitar los que empiezan, imitando con más frecuencia los extravíos, porque son más fáciles de imitar..."

EL HISTERISMO EN LOS HOMBRES

Si algunos de nuestros lectores nota que la produce una irritación extraña e inexplicable la presencia de s uesposa, la de sus hijos o la de su novia, acuda en seguida al médico, porque es muy probable que todo sea debido al histerismo enfermedad que al decir de un doctor inglés, es muy común ahora entre los hombres, aunque generalmente no se sospecha la existencia del padecimiento.

El histerismo masculino se presenta bajo diversas formas, pero la más frecuen-

DIPLOMACIA



—Pero señor Ministro, hace tres meses que Vd. me prometió condecorar a mi esposo y...
—Es verdad, señora... pero disculpe Vd., pues cada vez que me acuerdo, me olvido...

te es una repentina aversión a las personas a quienes se aprecia en estado anormal.

Un cliente del doctor a quien hemos hecho referencia no puede separarse del lado de su mujer y sin embargo le parece mal cuanto hace. Si ríe y está contenta, el marido la tacha de antipática y si se muestra seria cree el pobre hombre que está aburrida de tenerle al lado que ya no le quiere y que solo desea divorciarse. Fuera de estas rarezas el individuo en cuestión es un hombre normal y de gran capacidad para los negocios.

La propagación del histerismo masculino no tiene explicación, pero es muy posible que sea debido al excesivo trabajo a que obligan las condiciones de la vida moderna. El histerismo más difícil de curar es el que se manifiesta por una aversión a los seres queridos, y los únicos remeios son e ltiempo y el escanso cerebral. En otros casos la curación es cosa e fás, porque el mal no está arraigado.

El histerismo es una especie e neurosis que en las mujeres suele manifestarse con violentos accesos e risa o e llanto, y con paroxismos e mal humor. En los hombres no toma esta forma quizá porque el sistema nervioso masculino posée cualidades diferentes, y sobre todo porque no es tan excitable como el femenino.

Pequeños conocimientos

El hierro y el cristal son los dos mejores conductores del sonido.

—En la China los novios se conocen sólo en el momento de casarse.

—Una vaca produce leche hasta la edad de 14 a 15 años.

—La máquina de escribir fué inventada en el año 1714, aunque empezó a tener éxito recién en 1893.

—En el año 1788 había en Australia sólo 29 ovejas. Ahora hay 76 millones.

—En la India mueren al año más de 20 mil personas debido a las picaduras de las serpientes.

—Para sacar una mancha de tinta hay que lavarla primero con leche y después con agua clara.

—a casa del parlamento inglés tiene una superficie de 5 cuadras y contiene 1200 habitaciones.

—Diga agente, ¿qué pasa? ¿Por qué se me obliga a parar?

El oro en el mundo

Desde 1880 a 1885 la extracción de oro en los diversos países productores se aproximaba anualmente a 500 millones de pesetas, pero desde aquella época la producción ha pasado por las etapas siguientes:

1890, 590 millones, 1895, 998, 1900 1.010, 1905, 1.890 1910, 2.344 millones.

Como se ve, la producción aurífera es actualmente cerca de cuatro veces y media mayor que hacen veinticinco años. Sin embargo, este enorme aumento tiende a decrecer por de 1910 a 1920 la producción no ha pasado de 45 millones, lo cual no es más que la mitad del aumento medio anual de los últimos diez años.

Tonterías

CUESTION DE PARECIDO

—¿Qué mira usted a esa persona con tanta insistencia?

—Es que creo que la conozco. El vestido es de mi mujer... el sombrero de mi hija... la sombrilla de mi suegra. ¡Ah, sí! Es la criada.

LEGULEYADAS



—Sí señora, por que me la han recomendado le tramitaré gratuitamente su asunto... sólo tendrá que pagar, los gastos del juzgado, los honorarios del procurador y los míos...

FENOMENO CURIOSO

—¿Es verdad mamá que los pescados engordan muy rápidamente?

—Tan cierto. Tu padre pescó una trucha el domingo pasado y aumenta una libra de peso cada vez que cuenta a sus amigos la pesca que hizo.

LOS DEL FUTURO

—Y tú, tan chico, tomando en un almacén...

—Sí señor. Como papá dice que los hijos deben de imitar a los padres...

Antialcohólicos

Un conferencista de la liga a ntialcohólica cierto día, ante un público numeroso, decía:

Sí, señores; un hombre que bebe se impregna tanto de alcohol, que si se aproximara a una vela y quisiera apagarla, se incendiaría.

En eso uno del auditorio grita:

—Gracias, señor; de hoy en adelante, mandaré apagar la luz a mi mujer.

En una librería

El gran novelista inglés Rudyard Kipling entró cierto día a una librería; tomó un volumen y dirigiéndose al librero le preguntó:

—¿Es interesante esto?

—No lo sé — repuso el vendedor de libros — porque no he leído esa obra.

—Eso no tiene nada que ver — repuso el escritor — porque si yo soy farmacéutico, para saber si un remedio es bueno o malo, no es necesario que los pruebe todos.

La Efemérides de hoy

Francisco I°. es armado caballero

(7 de Noviembre de 1515)

Se conmemora hoy el día en que Francisco I de Francia, el de las galantes aventuras y el de "Todo se ha perdido, menos el honor" fué solemnemente armado caballero, a la usanza antigua y conforme a los cánones y preceptos de los libros de caballería que tanto pudieron preocupar a aquel excelente señor loco que se llamó Alonso Quijano, alias Don Quijote



Francisco I, tuvo también la misma chifladura. La gloria de los caballeros medioevales, de los esforzados campeones del valor, defensores de las doncellas anémicas y de las viudas en peligro, terror de los infieles en las batallas y dispuestos a romperse el alma a golpes de lanza por un simple chisme referente a sus respectivas damas, toda aquella gloria un tanto ida y fuera ya de época volvió a tentar a Francisco I en el mismo año en que ceñía sobre su hermosa cabeza la corona de los reyes de Francia.

Indudablemente, Francisco I, era un rey simpático si los hay. Que lo digan las damas. Para los franceses es el rey-caballero, galante y atrevido, de las aventuras pintorescas que ha popularizado la leyenda. Así ha pasado a la inmortalidad el señor don Francisco convertido en una especie de Don Juan Tenorio coronado. El mismo Victor Hugo, para hacer su obra "Le Roi Samuse" de donde se ha sacado el "Rigoletto", eligió por modelo a Francisco I, en plenas aventuras nocturnas.

A los veintiun años de edad ocupaba el trono de Francia por muerte de su tío el rey Luis XII quien moría sin haber podido fabricar en vida un vástago propio para el trono. Esta herencia le cayó en plena juventud, cuando estaba lleno de sueños de querer ser el árbitro de Eu..., conquistador de Italia — la pobre ... la siempre ha servido como campo de maniobras para franceses, austriacos y españoles — y emperador de Alemania, si se pudiera. Lástima para Francisco fué que se le cruzara en vida Carlos V, que decididamente, llevaba mejor suerte en todo.

Para esta época de noviembre del año de 1515, el joven rey Francisco se hallaba en plena gloria, dueño del país de las milanesas y de Milán. Después de la afortunada batalla de Marignan, el rey, quiso armar caballeros, a la usanza antigua, a todos los jóvenes que se habían distinguido en la batalla. Como era natural la idea del rey, aunque pareciera un tanto cursi y fuera de época, fué acogida con entusiasmo y todos se dispusieron a ser armados caballeros después de velar las armas una noche íntegra en camisa y en ayunas para recibir al día siguiente un formidable golpe en la espalda. Mediaba además la circunstancia de que entre estos caballeros se hallaba Bayardo, popularizado hoy por una acreditada marca de automóviles, pero que en ese tiempo era el modelo de caballero sin tachas. Efectivamente, la vida de Bayardo es de una nitidez que asusta. Eso ya no es vida, es una camisa de frac impecable. El caballero "sin miedo y sin tacha". Bayardo, fué el encargado de armar caballero al rey, siguiendo los ritos tradicionales.

Bajo un árbol se realizó esta escena que nos la describe el historiador Champet, a quien le vamos a hacer el favor de creerle:

"El rey llamó al noble caballero Bayardo y le dijo:

—"Bayardo, amigo mío, hoy quiero ser armado caballero por vos, pues el caballero que ha combatido a pié y a caballo en muchas batallas, entre todos los demás, es tenido y reputado por más digno caballero. Así, pues, lo sois vos, que habéis combatido virtuosamente contra varias naciones en diversas batallas".

Alas palabras del rey. Bayardo contestó:

—"Señor, el que es rey de tan noble reino, es caballero sobre los demás caballeros".

A lo que el rey contestó, sin sospechar que Bayardo fuera un adulón vulgar:

—"Bayardo, despachad, despachad. Daos prisa ¡Vive Dios! que no conviene alegar leyes ni cánones. Cumplid mi orden y mi deseo si queréis ser del número de mis buenos servidores y amigos"

Y Bayardo prosiguió en este diálogo inmortal:

—"Ciertamente, señor, que lo haré, pues que os place y muchísimo más haría, aunque indigno, por cumplir vuestro deseo y mandato". Tomando entonces su espada le dió un formidable golpe en la nuca a Francisco que estaba encantado, añadiendo: Valga tanto, señor, como si fuera Rodando u Oliveros, Godofredo o Balduino. Ciertamente que sois el prin... príncipe que nunca fué caballero. Lo sois desde ahora. Quiera Dios que no huyáis en la guerra y seais siempre leal"

Francisco, encantado con este aspecto heróico de su chifladura, besó la espada diciendo:

—"Dichosa tu, que hoy das a un rey tan virtuoso y potente la orden de caballería. Nunca te llevaré, mi buena espada, si no es contra turcos, sarracenos o moros".

Y la envainó.

Con el criterio moderno tenemos derecho a sonreir de estas ceremonias pomposas. Los caballeros lo son porque lo son sin necesidad de recibir golpes en la nuca estando en camisa.

Además, aquella consagración nada significaba. El "rey caballero" era el primero, pocos años después, en dejarse tomar prisionero en Pavía, en violar el tratado suscrito con Carlos V y llevaba su espada, su ilustre espada de la ceremonia caballeresca, a aliarse con los turcos contra el rey de Espaañ. Después de estas cosas, crea usted en los caballeros...

¿Qué cantidad de combatientes hubo en la guerra de Troya?

Según el canto II de la Ilíada, el ejército que sitiaba a Troya se componía del contingente que habían aportado 29 provincias Helénicas. Llevaban como jefes 45 reyes, la flota aliada que los transportó hasta el sitio, se componía de 1034 navíos.

Homero no indicó la cantidad de combatientes y sólo se limita a decir que ciertos barcos eran tripulados por 150 hombres y otros por 50 solamente. Tomando como base la mitar de las cifras nos da un promedio de 85 hombres, sacando en conclusión que los griegos deberían ser alrededor de 80.000.

En cambio, los troyanos, según se desprende de la misma Ilíada, sumarían, cuando más unos cuarenta mil.

Observaciones

Olvidarse de pagar las deudas cuando uno tiene el dinero, es exponerse a ser obligado a pagarlas cuando uno no lo tiene.

Buscar mandar sobre todos es a menudo exponerse a no saber mandar sobre uno mismo.

El que trate de suplantar nuestro derecho, alejando una razón, es porque busca no cumplir con su deber.

6o reconocer el esfuerzo ageno, es exponerse a que reconozcan el nuestro.

Para captar el valor moral de una persona hay que analizar lo que hace y no lo que dice.

No está demás saber que....

En Norte América al revés de los latinos, se firma primero el apellido de la madre que el del padre.

Según opinión de muchos médicos, el consumo de sal en las comidas es sumamente higiénico, porque la sal nutre y aumenta el peso del cuerpo.

El himno más antiguo del mundo es el de la China.

Los japoneses ante cada comida, invocan el espíritu de sus padres.

EDICTOS

GIMENEZ PIERES Y Cía.

Judicial, con retasa. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8.66 mets. de frente por 22495 mts de fondo en el costado N. O. y 22.51 en el S. E. Superficie total: 196.84 mc. Base retasada, $ 1.320.96 m|n. Remataremos.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, secretaría Rawson en el juicio Gandolfo Luis A. contra Catania Antonia sobre cobro hipotecario.

El jueves 17 de noviembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro escritorio, Lavalle No. 1535, 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|17|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos** (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El Cine, sus obras y sus héroes

"EL SALVAVIDAS"

Un nuevo éxito del programa Ajuria.

La sociedad general cinematográfica, hizo estrenar ayer como lo anunciamos un nuevo film del programa Ajuria, que fué recibido por el público con los más efusivos aplausos.

Nos place reproducir hoy la opinión que nos mereció esta cinta cuando su exhibición privada, por cuanto nuestro vaticano se cumplió al pié de la letra.

He aquí lo que decíamos en esa ocasión:

Las familias aficionadas al cine, pasaron un rato agradabilísimo en extremo con la exhibición privada de "El salvavidas", nueva película perteneciente a la serie Artcraft Pictures, e interpretada por una buena colección de estrellas, entre ellas, las actrices Paulina Stark y Scena Owen y los actores Jack Holt. Lew Cody y Wallace Berry, todos dirigidos por Mauricio Tourneur, quien sabe bien lo que se pesca, en eso de preparar combinaciones de mucho efecto, en el arte de la pantalla.

El asunto de "El salvavidas", es intrincado. Tanto, que el espectador se interesa grandemente por cada personaje desde las primeras escenas de la obra, esforzándose por adivinar — sin lograr conseguirlo, claro está — cuál será el fin de todas aquellas figuras.

He aquí, a grandes rasgos, lo que ocurre.

Felipe Royston es dueño — según el — de un castillo feudal, situado en las cercanías de una ciudad inflesa. Es un elegante sin noción de lo que debe ser un hombre honrado. Sin valor. Con dinero pero sin vergüenza... aPra él, la vida no tiene más atractivo que las diversiones y se divierte, organizando grandes cacerías. Y ees en una de estas cacerías que traba relaciones con una tribu de gitanos, que está acampada por los alrededores del castillo.

Ahora bien: resulta que entre los gitanos, hay un joven llamado Paul, que constituye por sí solo el ídolo de la tribu Este joven es la sombra negra de Felipe Royston, pues resulta ser un hijo natural de su padre que tuvo amores con una gitana, y por consiguiente, el verdadero dueño del castillo. aLs pruebas de toda esta historia las tiene Felipe, en una biblia que se halla oculta en una caja secreta que hay en el castillo en cuestión

Felipe trata de enamorar a una gitana llamada Laura, y con promesas falsas le hace visitar su mansión, pero los amantes son sorprendido por Paul, que liberta a la joven y amenaza a su hermano con despojarlo dé sus bienes, si continúa realizando esas hazañas que tanto desacreditan.

Mientras esto sucede, han ido hasta el castillo, un viejo propietario de una casa de pájaros y padre de una chica bastante simpática, que responde al nombre de Ruth, Ha ido, instigado por Bovs, un pillete en la apariencia pero bueno en el fondo, que se corre la calaverad de robar en aquella mansión feudal.

Y después de pasar por algunas peripecias, en una aventura de la que no sacan más que sustos y sobresaltos, solo consiguen apoderarse de la famosa biblia, que —aunque para ellos no vale nada— trata ndo guardar cuidadosmente en la pajarería.

Ruth, que también ha ido al campo con ellos, se da de manos a boca con Paul y ambos se enamora. Paul decide ir a la tienda de Ruth a pedir su mano.

Va.

Y allí le dice a la muchacha, que él es dueño de un castillo, y que por ella va á tratar de conquistar su propiedad.

Felipe entretanto, también trata de probar que es el dueño del castillo, y sin dar cuenta a la policía — que para ello representaría una complicación — busca la biblia empeñosamente.

No la encuentra.

Y queriendo quemar el último cartucho decide impedi run viaje que su hermano Paul va a hacer a Norte América en compañía de Ruth, para buscar los testigos de la boda de su padre con la gitana, y poder así casarse legalmente.

Al efecto, se arregla con Lura, que continúa enamorada de él y entre ambos se las ingenian de manera que el pobre muchacho sea atacado en una callejuela situada cerca del muelle.

Yel buque zarpa llevando a Ruth sola ...es decir, sola no, con la biblia que le ha traído a última hora Boss, y con Felipe que ha logrado introducirse en el barco, en reemplazo de su hermano.

Pero Boss, logra salvar a Paul, que está sin conocimiento en una caseta del muelle, y entre ambos, llegan a un monte situado cerca de la costa, momentos antes de pasar el buque donde va Ruth. Es una noche horrible. El vienti silba continuamente, las olas se asemejan a montañas de espuma, la lluvia cae con fuerza. La tempestad se ha desencadenado con todas sus fuerzas.

Y el buque empujado hacia los arrecifes, naufraga en medio del espanto general. (Es esta una de las mejores escenas de naufragio, de las presentadas en film).

Después de un sinnúmero de incidentes, el canalla de Felipe encuentra en el buque su merecido. Muere encerrado por la gitana Lura, que estaba oculta a bordo y se presenta como el ángel de venganza para dar su merecido al canalla que fué su amante.

En cambio, Ruth es salvada por Paul —de ahí el título de la película— y junto con ella la preciosa biblia que encierra el comprobante de la personalidad del novio.

Y para no perder la costumbre, Ruth y Paul, se casan y viven en la señorial mansión... en compañía de Boss que se ha convertido en todo un señor intedente.

"El Salvavidas", gustará cuando se estrene.

ESPOSAS CIEGAS

AYER SE PASO EN PRIVADO

La Fox Film Argentina, hizo pasar ayer en privado, esta interesante superproducción, de la cual es protagonista Estella Taylor, una de las más bellas artistas del cine.

El film que ayer conocimos consta de nueve actos bien hilvanados, donde la admirable dirección ha tenido cuidado de no hacerla pesada, matizando su desarrollo con incidentes llenos de interés que hacen mantener en constante curiosidad al público por conocer su fin.

Lo que llama poderosamente la atención del público y sobre todo a las mujeres, son las hermosas toilettes que exponen en este film donde para pintar el carácter de la protagonista se ha tenido que buscar este recurso que importa un ingente gasto de dinero y sobre todo poner de manifiesto un gusto artístico de indiscutible valor.

Todo ha sido sumamente bien cuidado en "Esposas ciegas" y no hay detalle que no haya sido aprovechado; por eso vemos la suntuosidad de la misse en escena y la apropiada caracterización de los intérpretes, que contribuyen eficazmente al buen éxito del film.

A grandes rasgos el asunto de "Esposas ciegas" es el siguiente:

Anne, mujer vanidosa y extravagante, acostumbrada a la vida agitada y sin rumbo de la sociedad neoyorkina, gasta fortunas enteras en satisfacer sus caprichos de dama elegante sin considerar los esfuerzos sobrehumanos que tiene que hacer su marida para satisfacer sus deseos.

De los centenares de vestidos que tiene, ninguna le satisface y para asistir a la gran fiesta del año debe encargar uno ,aún más costoso y extravagante. Esto la obliga a sostener un altercado con su marido quien, habiéndole suprimido la cuenta corriente con la modista, la tacha de haberse hecho pagar el vestido.

Luego en sueños, ve ella todas las desdichas, todas las miserias que trae consigo la confección de uno de estos costosos vestidos.

Sus sueños la transportan a diversas regiones y en cada una de ellas ve la tragedia de la vida de los protagonistas, aquellos dramas tan conmovedores de la vida humana que sin trama y sin ensayo pasan imprevistos en el inmenso escenario del mundo.

Anne, al despertar de su sueño, comprende que las visiones no son faltas...

...y al tender los brazos hacia aquel hombre que le ha dado tanto, comprende que la verdadera felicidad consiste en un hogar donde reina el amor, donde dos corazones laten al unísono, donde almas gemelas han formado su nido y se envanecen por la dicha que es suya.

"El león de las selvas"

Sus interesantes escenarios

"El león de las selvas", es la adaptación cinematográfica de una novela muy popular en los Estados Unidos, escrita por Zane Grey. Ha sido llevada al cine por J. L. Frothighan e interpretada por un conjunto notable de artistas entre los que se destacan Carl Gantvoort, Claire Adams y Robert Mc Kin.

Este film reune un conjunto de méritos que hacen de su exhibición un espectáculo altamente agradable y ameno. Como muchas novelas de Zane Grey, "El león de las selvas" no pretened imponer una finalidad moral que puede resultar más o menos interesante; pero también más o menos epsada. Más que otra cosa, se propone la autora ofrecer a sus lectores, unos momentos de lectura agradable y entretenida, y la misma cualidad o el mismo defecto, si se quiere, ha resultado su adaptación cinematográfica.

En el cine, tiene sin embargo en "El león de las selvas" una importante ventaja y es la colocación adecuada y exacta de los personajes y las escenas en el ambiente que realmente le corresponde. Así vemos cómo las selvas del Arizona, que hemos soñado a través de nuestras lecturas se nos presentan bajo su verdadero aspecto, incultas, salvajes, plagadas de peligros y de acechanzas, los hombres que en ella viven, buenos o malos, generosos o crueles, son la síntesis real de los que habíamos creado en nuestra imaginación, después de haber leído tan agradables narraciones. Este es uno de los principales valores del film y uno de los factores que más contribuyen a que agrade como espectáculo.

Carl Gantvoort, que es el protagonista, encarna el papel de Milt Dale, un joven que, desengañado por completo de sus semejantes que le han hecho más de una mala jugada, se retira a lo más intrincado de la selva, sin más compañía que la de algunos animales salvajes que ha conseguido domesticar después de muchos esfuerzos y peligros y que le siguen fielmente a todas partes. Proviene del teatro lírico, donde había conseguido cierta fama como barítono, pero que, como tantos de sus compañeros no había podido resistir a la fascinadora influencia del teatro silencioso.

Claire Adams, desempeña el principal papel femenino. Es una hermosa actriz que, a pesar de ser tan agraciada como la que más, de entre sus compañeras de oficio, no basa su triunfo en su belleza sino en sus condiciones de intérprete.

Tales son las características de este film, que se viene exhibiendo desde el sábado con marcado éxito.

"LAS AVES NEGRAS"

Drama policial en cinco actos, exhibido ayer por primera vez en privado, en la sección matutina del Gaumont Theatre

Una obra emocionante, de policías ladrones, del corte de aquellas que nos hiciera conocer Rambal, fué la ofrecida ayer por la Sociedad General Cinematográfica, en la privada matutina dominguera de costumbre.

La película que pertenece al programa Realart Pictures, es de las que interesan por su asunto bien hallado y de las que entretienen al espectador, sin necesidad de presentarle problema difíciles para resolver. Todo se reduce a una persecución llevada a feliz término con la ayuda del dios Amor, que es el encargado de hacer milagros hasta entre los seres que viven al margen de la ley.

Y nada más. He aquí lo que en síntesis sis ocurre:

"Las aves negras", es el nombre de una asociación de tenebrosos. Es una banda muy bien organizada, que se dedica a robar objetos de arte, joyas y otras "bagatelas" estableciendo una especie de comercio entre Francia y Norte América. Hay quien dice que eso de la "banda" es "música"... pero no lo cree así la policía, que está con la zarpa preparada para caer sobre ella en la primera ocasión.



La bella actriz Justine Johnstone, una de las figuras femeninas de "Las aves negras", film Realart que se exhi bió ayer en privado.

Dirige esta sociedad un tal Duval — que viene a ser el traidor del melodrama, —como que lo hace Charles Gerard — hombre perverso si los hay, y con un alma más turbia que los asuntos, de Max Glücksmann. Este Duval tiene como ayudante a una hermosa mujer, bella como un atardecer de primavera, y de corazón excelente, llamada Leona Dixtile y apodada por sus compañeros "La Condesa".

Cuando conocemos a la Condesa, la vemos perseguida por los pesquisas que la han sorprendido en uno de los paseos de París. Pero ella logra salvarse, escondiéndose en el automóvil de un joven simpático y elegante, que se queda prendado de su belleza.

Después la Condesa, recibe una misiva de su jefe, por la cual ha de ponerse en viaje inmediatamente, rumbo a Nueva York. En el mismo buque va la familia Crocker. — un matrimonio y una hija — quienes se han enriquecido en la productiva industria de cerdos, y han comprado una virgen de Murillo auténaica por doscientos mil francos. La joven Leona, tiene que trabar relación con esta familia, para apoderarse del cuadro.

Pero bien dicen que el hombre propone... y Cupido dispone. En el barco, le espera a Leona una sorpresa — no es extraño, habiendo marineros... — pues se encuentra con el joven simpático del automóvil, de quien a su vez se enamora perdidamente.

Y una vez presa de la pasión, Leona se da cuenta de lo horrible que es tener que vivir en continuo fingimiento. Ella quisiera ser buena, pero el destino...

Sin embargo, en cuanto llega a Nueva York, trata de rebelarse contra su jefe. Duval se enfurece y con acento terrible le dice:

—¡Cuidado con lo que se hace: ¡Mas de obedecerme o le cuento a tu galán, quién fué tu padre... y lo que tú eres!..

La Condesa no tiene más remedio que resignarse, y se compromete a cambiar el original de la virgen de Murillo, en una fiesta que da en su quinta la familia Crocker. A la fiesta va también el galán enamorado de Leona, quien la descubre en el momento del robo, y se compromete a salvarla.

El traidor Duval, que se palpita una mala jugada de su compañera avisa por teléfono a la policía, y denuncia a Leona y a su galán, para prenderlos. Llegan los detectives, y cuando todo parece conjurarse en contra de la pareja, descúbrese a Duval que ha aprovechado la confusión para huir con el cuadro, y lo prenden, junto con una sirvienta cómplice. También quieren prender a Leona, pero el galán dice:

—Esta mujer es la que me ha ayudado a atrapar la banda de "Las aves negras". Tengo el honor de presentarla como mi futura esposa...

La hermosa Condesa exclama:

—¡Oh! ¡No puede ser! — ¿Acaso no sabe Vd. que soy?...

—...Sé lo que eres, porque te he seguido hace tiempo, — contesta el joven. — Aquí el verdadero detective soy yo. Pero he comprendido que tú no tienes la culpa, y te perdono.

Espectativa general, indignación por parte del traidor, y... el beso de práctica que cierra la película. "Las aves negras", han agradado a la concurrencia.

Se presenta en esta película, la agradable primera actriz Justine Jhonstone, que actúa por primera vez ante nuestro público, bien secundada por los artistas William Boyal, Charles Gerard, Walte, Walker y Marie Stowell.

Se estrena hoy "Fecundidad"

En los principales salones de Buenos Aires, será dado a conocer hoy un nuevo film dramático por la casa Moss y Cía., película que llamará seguramente la atención por el asunto profundo y la enseñanza que encierra. Este film se titula "Fecundidad" y aunque el nombre está tomado de la célebre novela de Emilio Zola, no tiene de ella más que la idea central. El desarrollo se aparta casi totalmente de la obra, para constituir una excelente producción que pueden ver grandes y chicos con toda tranquilidad.

El argumento se puede contar en pocas palabras. Hélo aquí:

Una mujer joven y bella, que está locamente enamorada, teme el matrimonio por las consecuencias a su entender, peligrosas de la maternidad. Tiene para ello, el doloroso recuerdo de su madre muerta al nacer ella, y otros casos similares dentro de sus relaciones y familia. Casada ya, lejos de disiparse sus temores, estos van en aumento con la consiguiente tortura de su esposo y de ella misma, que ve alejarse la felicidad soñada. Después... todo llega en este mundo, y el matrimonio se ve aumentado con un heredero.

Luego pasan muchos años y vemos a la feliz madre, viviendo una vida de felicidad y ventura. Todo fué un sueño para la mujer que tanto había temido tener un hijo, el acto más grande y más hermoso. Y con ello, se principia una pródiga fecundidad, como una aurora luminosa.

Interviene en esta cinta, la festejada actriz Gail Kane, una artista bella e inteligente, que ha conquistado en mérito a sus condiciones, un sitio en primera fila, dentro de la escena muda.

Secundan a la aludida, los actores Thurston Hall, y H. Hebert Frank, un tipo realmente extraordinario para los papeles de villano.

"EL AUTOMOVIL PLATEADO"

MAÑANA POR EARLE WILLIAMS

La New York Film Exchange hará estrenar mañana en los cines Empire y Esmeralda, esta nueva producción Vitagraph que tiene por principal intérprete al popular actor Earle Williams, uno de los sobrios y correctos artistas de la pantalla.

La película a estrenarse mañana es una interesante comedia dramática en seis actos donde Williams desarrolla una acertada interpretación.

"El irresistible Paurel"

Un film interesante

La New Yor Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines Empire y Cine Esmeralda, esta nueva producción Goldwyn que el público recibió con marcadas muestras de simpatías, reconociendo una vez más el cuidado que tiene la citada marca al filmar sus asuntos.

"El irresistible Paurel" que anoche celebró nuestro público no es otra cosa que la hermosa obra teatral "El eterno Don Juan" y que no nos explicamos el porqué de la substitución del título sobre todo cuando lejos de beneficiarse pierde en valor de propaganda.

Creemos y todos han de estar con nosotros, que si la hubiesen titulado, con su nombre original el público iría con más interés a ver el espectáculo después de haber visto la pieza en la escena hablada y sobre todo los éxitos obtenidos por Vilches en su última temporada.

No obstante ésto es una película que ha de ser exhibida en todas partes y con éxito pues la hermosa comedia no ha perdido nada en el film.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines.

Un buen éxito

Con las representaciones de ayer, se ha afianzado completamente la película de ambiente americano titulada "La hacienda luna de miel", que se exhibe en los salones que sirve la Cinematográfica Sud Americana.

Los diversos incidentes que tiene este hermoso film, unido al final inesperado del mismo y a la interpretación que le dan Allene Ray y Harry Mac Laughin, hacen que el público salga del cine, satisfecho de haberse gastado su dinero.

La próxima será "El carretero fantasma".

VARIETES

La troupe Nemanoff.—

Después de haber realizado unas veinte funciones en el Porteño con el brillante éxito ha terminado ayer su temporada entre nosotros esta excelente compañía de bailes que dirije el eximio bailarín y coreógrafo Richad Nemanoff.

El conjunto partirá enseguida para Tucumán, donde sin duda alguna renovará sus éxitos.

Majestic.—

Se dice que la empresa Costa va a dar mayor impulso a las varietées organizando secciones dedicadas a este género.

La Trombetta.—

He aquí a una de las más antiguas cansonetistas que siguen actuando con éxito desde la era de 300 años antes de Cristo. Sin embargo tiene eso sabor exquisito de las que conocen su "metier" y nos da esas horas de añoranzas tan agradables al espíritu.



La incomparable Trombetta

No obstante estos datos biográficos de esa época prehistórica la Trombetta, está más fresca que una lechuga. ¡Oh misterios de la Naturaleza!

Gardel Rezzano.—

Estos populares estilistas criollos se presentarán de nuevo en esta sala en la presente semana.

Los de la leyenda.—

En el Porteño debutarán hoy estos criollos de ley que ejecutan un número lleno de sabor campero, con notas de variedad y colorido, que proporcionan media hora sumamente agradable.

El próximo jueves 10 del corriente en el teatro Cosmopolita, se comenzará el gran Campeonato de Lucha Greco Romana, donde intervendrán los mismos campeonees que trabajaron hace dos años en el teatro Royal, habiendo acordado la empresa tres valiosos premios; a saber el 1o. de 10 argentinos, el 2o. de 5 argentinos y el 3o. de 3 argentino. Se augura mucho éxito.

Ilusionismo.—

Vuelve hoy a reaparecer en el Teatro Porteño, el profesor Odronoffs, que presenta la mujer misteriosa Miss Litsz, que con mucho éxito actuara hace un mes en el teatro Esmeralda.

Troupe Krassilschikoff.—

Sin que amaine el interés que ha sabido despertar este conjunto de bailarines entre los habituées al Majestic, sigue desarrollando un programa tan variado como agradable que logra hacerse aplaudir.

El programa renovado que interpretarán hoy los soldados de Krassilschikoff no puede ser ni mejor ni más interesante.

GUIA ARTISTICA

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

CONQUE SE ARREGLA VITTONE...

Bueno, se arregló pero a costa de un papelón quizá. Un papelón para los empresarios que se verán obligados, si quieren tenerlo en la "maffia" a los actores de la Opera a buscarle justificación al incidente que determinó la expulsión de la empresa Lombart. No vale la pena constituirse en sociedad excomulgadora para transar cuanto le cierran un ojo. Higinio Sierra fué conminado, amenazado, separado y multado y luego no se avino a amenazas conciliaciones ni multas, readmitido con todos los honores. Reforzo y la Memmbrives lo mismo. Gemo si quisiera mañana ingresar lo haría. Vilches fué marcado con tinta roja, y después salió con un contrato de cinco años para el Nuevo. Ahora Lombart y Cía. No creemos que si Vittone y Pomar se arreglan con la empresa de la Opera los "maffiosos" sean capaces de mantener la actitud tomada. Con ellos se iría Bayón y esto es demasiado para una asociación sin carácter ni personalidad. Vive de las limosnas solidarias; imponen principios... que quieran acatar los socios. Es una papa. Nunca hemos visto nada más divertido.

Congregados en consejo consultivo, plagio vil de todos los procedimientos funcionales de la Federación de Gentes de Teatro, imparten órdenes, extienden reconvenciones, fulminan sus decretos... y enseguida se dan vuelta, arrepentidos de tanta severidad, o convencidos de que nadie les llevará el apunte.

¿Bayón Herrera lo cuidan como a una niña: claro será Bayón si no lo pone precio, y bien alto a ese prestigio que le dan. Natural que la decencia de esto autor pone a cubierto hasta la sospecha "del aprovechamiento", pero con qué placer lo veríamos a otros tantos que no queremos nombrar, cotizando su estadía del lado de esos señores. La venganza de Dios: pegarle en el codo a Sylock.

Esperemos en tanto que las cosas se aclaren para ver qué blondinismos hacen a fin de incorporarlo a Porthalauce a la "maffia". Lo gracioso será que éste se le resista por puro amor propio y que el niño mimado, Bayón, tenga que irse del Círculo y Vittone y Pomar se eliminen por ley de conveniencia; bueno ¡si esto pasa, se muera; se viene abajo; pierden la severidad y hasta el apetito.

No obstante ¡no hay peligro; los conocemos: se arrastrarán hasta por las escaleras del Royal con tal de que no se vayan. ¡Uff, si los conocemos!

El recital Vallin-Crabbé, en el Cervantes

Fué todo un acontecimiento de arte la grata función vespertina realizada ayer en el Cervantes, conjuntados con la valiosa cooperación de dos elementos artísticos tan justamente queridos y apreciados en Buenos Aires como lo son Ninón Vallin, soprano y el barítono Armand Crabbé.

Excelente idea ha sido la de la empresa Quesada Grassi, contando con estos elementos, al ofrecer este programa de óperas en un acto, de canciones antiguas y dúos, que escuchó ayer el público que llenaba totalmente el Cervantes.

Conocida era ya la actuación de la señora Vallin en recitales de lieder y canciones, su maestría absoluta del canto, su gusto artístico exquisito y la bella interpretación que sabe dar a la frase y el colorido musical. No menos familiar es la actuación de Armand Crabbé, excelente barítono y artista completísimo si los hay.

El interés de la función de ayer estuvo doblemente radicado en los números de canto y concierto y en la representación de dos pequeñas joyas musicales en un acto.

Acompañados por un brillante y seguro quinteto de cuerdas y piano se dió a conocer, bajo la dirección del maestro Achille Luzzati, "Le maître de chapelle", de Ferdinand Paer, composición finísima en la que se respira un delicioso espíritu dieciochesco de agilidad y de alegría musical, que nos acercan a las mejores páginas de "Il Matrimonio Segretto" y de "La Serva Padrona". La joyita musical de Paer necesitaba ser vertida por dos artistas comprensivos e inteligentes y no pudo encontrar mejores intérpretes en Mme. Vallin y Crabbé.

"Il Segretto de Suzana", otra obra maestra de la escuela moderna, se debe a Hermann Wolff Ferrary y es ampliamente conocida por sus representaciones en temporadas líricas, volvió a tener encanto especial, vertida por los protagonistas. Muy interesante resultó la reducción de la partitura orquestal al quinteto, hecho por el mismo autor y las mejores páginas de la obra de Wolff Ferrari, la "oberture", por ejemplo, tuvieron digno realce en la nueva versión que escuchamos.

El público premió con nutridos aplausos estas óperas en un acto así como los diversos números de canto que complementaban el programa:

La segunda función de abono tendrá lugar el miércoles entrante, con el siguiente programa:

"Las noces de Jeannette", de Massé; un corto programa de concierto para el quinteto, en que figuran "Réverie", de Schumann; "Canzonetta", de Mendelssohn, y "Serenata" de Haydn; las canciones "L'epreuve villageoise", de Gretry; "Femme sensible", de Mehul; "Acis et Galatée", de Haendel y "Songe enchanteur", de Grétry, cantadas por M. Crabbé; "Le premier pas" (anónimo), "La Lisette", de Beranger, y "Les Filles de La Rochelle" (anónimo), por Mme. Vallin; y los dúos "La ci darem la mano", de "Don Juan", de Mozart; y "Dans le bois quichante", de Doret, etc.

FELIPE TRIGO EN EL OLIMPO

La compañía "Sarmiento" que actúa con excelente fortuna en el Olimpo, se apunta esta noche con una primicia: el estreno de una obra teatral, la única que parece haber escrito el difundido literato que en vida se llamó Felipe Trigo.

Trátase de "La eterna víctima" donde Trigo estudia el eterno problema femenino, defendiendo a la mujer contra los injustos prejuicios seculares que pesan sobre ella.

"La eterna víctima" ha sido descubierta por los esforzados muchachos de la "Sarmiento" y es justo que el éxito premie este sensacional descubrimiento.

Recordamos que en la "Sarmiento" hay excelentes elementos artísticos, la señora Haydée Recabarren, los actores Casamayor, Sauthier y Lliri, el señor Vico (Gonzalo) y su joven esposa Pepita Lamas. De estos elementos y del cuidado especial que han puesto en el estreno absoluto de esta noche es de esperarse que "La eterna víctima salga bien y que el infortunado don Felipe Trigo no dé un vuelco de indignación en la tumba fría.

EN EL CERVANTES

Esta noche estrenan en el Cervantes, los de Frank Ceiling, el drama en cuatro actos "The second Mrs. Tauqueray" o sea "La segunda mujer de Tauqueray."

"LA HORA DEL REPARTO"

Así se llama una de las últimas producciones de Muñoz Seca y Pérez Fernández, con fusas y semifusas del maestro Guerrero. La ensayan a todo vapor en la Comedia, para estrenarla conjuntamente con "La Perfecta Casada", la noche del beneficio de Ligero. Jueves 10.

LAS BUENAS ACTRICES



La simpática María Cañete excelente artista y media naranja del primer actor Luis Reig, quien se halla actuando con buen éxito allá por el Paraguay.

..Nos llegan noticias de que les va muy bien. Más vale así.

ROBOS SIN CONSECUENCIAS

Todo el mundo conoce la historieta sentimental de los dos antiguos amigos enemistados por una tontera, que viven tapia de por medio en sus respectivas quintas y de los cuales el hijo del uno y la hija del otro se hacen el amor por encima de la tapia y concertan el matrimonio que ha de poner fin a la empecinada enemistad. Tal el asunto con que Rostand tejió la bella comedia romántica que tituló "Les romanesques".

¡Profanación! En el Apolo, donde se cometieron y se siguen cometiendo en el curso de esta temporada toda suerte de atentados, un bandolero cualquiera (a lo mejor es el mismo Traversa), ha destrozado "Les romanesques" y agregándole la muerte de unas gallinas (¡extraordinaria inventiva!) lo hizo estrenar con el título de "La degollación de los inocentes."

En el Apolo no se quedan en chicas. Si se trata de saquear a alguien con la mayor frescura hurgan en Shakespeare o Millere como en Ibsen o en Rostand. Y lo estupendo es que el resultado del saqueo viene a ser siempre un miserable sainetucho indigno de ocupar la atención.

POR EL NACIONAL

Se ha postergado para más tarde, "Escalera Real", en el teatro de Carca, pues "El Viejo Hucha" que debía cederle el lugar, anda muy bien, marcando unas entradas bastante apetitosas, y eso que ya ha pasado los cinco mil metros. "Cuando un pobre se divierte" tiene la virtud de hacer que noche a noche, salga a relucir el divino cartelito: "No hay más localidades" (¡Sufra Delgado!)

55

A esta cifra, que acaso interese además a los jugadores de quinielas, alcanza hoy, en el Liceo, "El puñal de los troveros", el bello poema dramático de Belisario Roldán. A muchas más representaciones llegará "El puñal", cuyo éxito es creciente a pesar de que la época ya no es propicia para los espectáculos teatrales.

Angelina Pagano, Lucía Barausse, Obdulia Bouzá, Lliri, Zucchi, Mansilla, Bulterini, Vidal, Pagano, Olivé, Silva D'Hervil, Romeu, es decir todo el conjunto de la compañía Pagano-Ducasse, cosechan, noche a noche grandes aplausos. Pocas veces se ha visto un triunfo interpretativo de conjunto como este.

FLORENCIO SANCHEZ

EN EL 11º ANIVERSARIO DE SU MUERTE

por ISAAC MORALES

Contar la vida de Florencio Sánchez es avergonzar a todos sus contemporáneos". Es verdad. Se parte el alma de vergüenza, al pensar lo que dirán mañana nuestros hijos, cuando sepan que el grandioso dramaturgo vivió sufriendo y se murió de hambre. ¿Qué no dirán al saber que el autor de tantos dramas divinos y humanos peregrinó por todos los teatros, dejando sus obras luminosas a cambio de un mezquino pedazo de pan? ¿Y de aquellos que aprovecharon sus noches de hambre y de frío para comprarle el talento, por un miserable billete?... Para hablar de ciertos hombres que fueron en el proscenio de la vida símbolos de luz y de amor, es necesario preparase el espíritu... Por eso, para glosar en esta página los recuerdos de su vida, yo quiero despojarme de todos los odios, de todas las iras y de todos los prejuicios...

* *

En una edición reciente de sus obras, el editor dice así: "Florencio Sánchez nació en Montevideo el 17 de enero de 1875. Murió en Milán. Su vida fué dolorosa y triunfal." En estas palabras está sintetizada de manera elocuente su vida de bohemio torturado y radiante. Es condición de todos los genios vivir despedazados. Para conseguir la caricia de la gloria, es necesario que el hombre, al pasar por la vida haya dejado mil jirones de su propio ser entre las peñas del camino. El martirio de la cruz fué la apoteosis magnífica del tísico de Jerusalén... Cantar un verso o poseer un alma que canta, encerrar la grandeza de un momento en la magia de los colores, hacer que diga un piano todo el idioma del dolor, del placer, de la cumbre y del mar, son placeres grandiosos, pero también delitos que castigan las épocas... Víctima de la suya, fué Florencio. Era sin duda un hombre peligroso. Tenía talento y no lo usaba en formaciones de trusts... Cuando todos trabajaban en cosas prácticas, él, en su bohardilla solitaria, bordaba una escenita... No se presentaba a las licitaciones... Ni siquiera era suscriptor de "El Boletín Comercial"... Para castigar estas anomalías, la vida le regaló el microbio de la tisis... Mientras tanto, Florencio, esperaba en el café siempre la llegada de Carrigo, para preguntarle cómo seguía la costurerita enferma o aquella otra "que dió aquel mal paso"....

* *

La escena nacional era un picadero donde Juan Moreira repetía hora a hora su heroico drama de cuchillo; apareció entonces, como el nuevo orientador Florencio Sánchez; para reemplazar la tragedia burda, que parecía eterna, traía el tesoro de sus dramas... ¿Do dónde venía? Vamos a verlo... Nació en el Uruguay. Su sangre se templó en esa tierra donde arde constantemente la tea del combate. Con el alma llena de ilusiones, el ideal por bandera y por arma una pluma, guiado por la brújula de su cerebro, llegó a la Argentina, trayendo el tesoro de su juventud... Luchó. Siguió luchando. Fué periodista. ¡Fué dramaturgo... ¡Fué el más grande de los dramaturgos de América! La senda de su vivir estaba sembrada de espinas, como los bíblicos senderos de Jerusalén, por donde Cristo pasó cantando... Cuando presentó su primera obra, las víboras de la envidia empezaron a silbar, y la indiferencia le clavó sus dientes. Cuando logró imponer su primera producción, le salpicaron todos los venenos, y en la hora del triunfo, logrado con suprema bonanza, pudo vivir un minuto tranquilo. Desde la niñez, el destino había puesto en su frente el sello del dolor. Todos sus sueños de amor y de paz, morían mutilados bajo la tela brumosa de su suerte negra. Quizá por eso era duro y desventurado como el mismo Lisandro.

Blanca Podestá, que con tanto amor interpreta las obras de Sánchez, dice así: "Una tarde signó la hora del ensayo, apareció Ezequiel Soria, el director artístico, con un jovencito flaco, huesudo y estroso, que apretaba en la diestra un puñado de cuartillas. "Señores — dijo nos Soria — he aquí un gran autor futuro. Tengo el agrado de presentarlo a ustedes". Recuerdo que la mayoría de mis compañeros rieron incrédulos, pasando las miradas en su calzado maltrecho y en su traje harapiento. El joven iba nos dando la mano a todos, con timidez, sin despegar los labios. Antes de irse, nos dejó la obra, que traía escrita en formularios del Telégrafo. La leímos. Nuestra impresión fué magnífica. Los ensayos se hicieron activamente. Pero faltaban pocos días para el estreno y no era dado ver al autor por el teatro. Entonces la dirección supo que los porteros le habían negado la entrada al verlo roñoso, confundiéndolo sin duda con un atorrante".

Recuerdo que mientras el público de Londres aplaudía ruidosamente las escenas de Hamlet, Shakespeare, el autor de tanta belleza — permanecía a la puerta del teatro, cuidando los caballos de las carrozas... Continúa hablando Blanca: "Hay que darle un anticipo — dijo el empresario. Y así se hizo. Entonces el muchacho se compró un traje decente. El éxito del drama fué atronador. Veníase abajo, con los aplausos, el teatro. Cuando salimos en compañía del joven, al proscenio, las lágrimas rodaban, cálidas y unánimes, por sus mejillas. ¡Qué intensa emoción! "Habíase estrenado M'hijo el dotor". Leyendo las obras de este gran dramaturgo que no tuvo maestros y que desgraciadamente parece no haber dejado discípulos, se encuentra en los personajes que él inmortalizó, la propia emoción. Aquel Zoilo de "Barranca abajo", siente, piensa, y habla como él. "...Y cuando este desgraciado, cuando este viejo Zoilo, cansao, deshecho, inútil pa todo, sin una esperanza, loco de vergüenza y sufrimiento, resuelve acabar de una vez con tanta inmundicia de vida, todos corren a atajarlo. No se mate que la vido es güena, güena pa qué?

Asimismo, abrumado de dolor, él también una noche levantó el revólver para acabar su drama. Pero una mano le desarmó. Le quitó el coraje. Una vez más el destino le decía: sigue... Y mientras trabaja y trabaja, y mientras lucha contra todo, el microbio de la tisis va encorvando sobre las cuartillas, donde graba sus tristes pensamientos... Con la última energía — visionario hasta el fin — parte hacia Europa. Va en busca de su grandioso amor: la gloria. La enfermedad que lo devora, lo incita en el ardor de la fiebre hacia el vértigo... Llega a Italia. Quiere seguir el combate, pero ya no puede. La tos le raja el pecho. El microbio insaciable sigue tejiéndole en los pulmones su estrofa trágica. Solo, sin una mano fraternal que le dé equilibrio, siente que poco a poco la sangre se le escapa... No tiene un regazo amigo donde reclinar la cabeza, ni quien le lleve al lecho un poquito de caldo. Por fin, se le hiela el corazón... "Enfermedad bruta... eh... ¿Que duró?... Ocho días o nueve, y se fué en sangre por la boca..." Su existencia duró 35 años. Su obra durará siempre. Hay en ella una observación muy profunda. Florencio hizo sus dramas mirando la vida, viviéndola después intensa, bárbaramente, mezclándose con todos los dolores... Viviendo el frío y el hambre de la calle, compartiendo su pan con canillitas.

Al fin tuvo su premio. La gloria, — divina mujer que sólo besa a los muertos — lo besó al fin, en la frente... Quiero firmar esta glosa, con un sueño. Son las doce de la noche. Por una calle triste, cruza Florencio. Tose. Va encorvado. Va mirando al suelo. Parece que busca en el barro una estrella caída... Lleva un montón de libros bajo el brazo. Un chiquillo rotoso que intenta dormir sobre un umbral, lo saluda:

—Adios Florencio.

—Adios canillita.

Y Florencio sigue. Su tos suena como una voz de angustia. Sobre su frente pálida cae un mechón de pelo... El pecho se le va rajando. Es un estuche chico para su corazón tan grande.

—¿A dónde va? ¿Al hospital?

—No. ¡A la gloria!



LA REVOLUCION EN EL ODEON

En el ex-teatro aristocrático de la calle Esmeralda, doña Camela, indigente de repertorio, ha tenido que recurrir al drama "revolucionario", "La mujer de Ulises". ¡Curiosas contradicciones de estos señores empresarios!

Firmadas por quien vienen firmadas las obras de esa índole ya no convencen. La gente no quiero dejarse engañar y no acepta los consejos de quien sabe que con su vida contradice su prédica.

No será desde el escenario del Odeón, pues, desde donde se haga la revolución social. Lenin ninguna ayuda tiene que esperar del Quirogo. Esas reprises sólo sirven para poner en evidencia cómo se han venido al suelo ciertos prestigios.

"EL COMITE"

El viejo sainete de Nemesio Trejo, sube mañana al escenario del Variedades, donde se acuerdan siempre de las producciones honradas. ¡Este Pannigazzi es un tigre! Hoy hace "La propia obra", "La Revista de Eva" y "Las empanadas". Hay para todos los gustos.

ROSARITO

En cuatrocientas y pico de representaciones que lleva "Las Corsarias" la tiple Rosario Pacheco ha bisado ochocientas veces con aplausos repetidos, los couplets del último cuadro.

Es un éxito digno de tenerse en cuenta. El público dedica sus simpatías a los artistas que se lo merecen y la Pacheco, si juzgamos por ese hecho elocuente, cuenta con la admiración indiscutible e indisputable de todos los concurrentes al Comedia.

No es de ahora esa amistad y ese cariño a la tiple, pero en esta obra ha tenido ocasión de demostrárselo el "honorable" con la amplitud que él sabe hacerlo cuando se entrega a un efecto. Por eso la "Pachequito" camina con más aplomo; lleva a la rastra un al poco de orgullo que funda en su éxito. Hasta más "gordita" parece que se ha puesto y canta ¡ay Dios! que no hay más remedio que gritar ¡viva su mamá, niña!

¡ROSARIO FOR EVER!



La Narcisina de las características — aunque María Martínez Ruiz diga lo contrario — Rosario C. Agueda, quien tiene gran cariño por el teatro. Lo que vale, vale.

Los boleteros del Liceo

El 21 del corriente se beneficiarán en el Liceo los boleteros, que son dos muchachos muy simpáticos cuya labor anónima los hace acreedores de esa compensación.

Es muy probable que el programa de esa velada conste de la representación de "El puñal de los troveros" y de algunos números extraordinarios a cargo de Teresita Zazá y Alemany Villa.

Los boleteros del Liceo, tendrán, a no dudarlo, un espléndido beneficio.

BERRUTI

Se va hoy para Rosario el gran amigo Berrutí.

Estuvo aquí, paseó, comió en la estancia del "grohe" Saldías, se jugó unos boletos a Moloch (él dice que es mentira, pero nosotros sabemos que es cierto) y ahora retorna el camino de la segunda ciudad de la república.

Feliz viaje buen amigo nuestro y otra vez cuando se traiga una "fija" avísenos con tiempo así nos prendemos. En Rosario le espera el trabajo reparador y fecundo. Prepara una obra que seguirá las huellas gloriosas de "Madre tierra".

Que pronto la veamos, que bien necesita el teatro nacional de autores y piezas como estos. Desde aquel pueblo han de venir escritores de ley; se están gestando en el retiro y la observación que permite la distancia. Ya una vez llegó el "Aire de afuera" con las gallardías del triunfo legítimo.

VILLA "EL TOBA"

Con toda la pompa culinaria de un asado a la criolla y su correspondiente séquito de suculentas empanadas, el simpático "grone" Saldías inauguró oficialmente en Villa Ballester su nueva residencia rural bautizada con el nombre de "Villa El Toba", denominación genuinamente indígena si que alusiva al propietario.

El "grone" con su habitual gentileza invitó a un núcleo de colegas y no obstante la abundancia de "peras" el apetitoso menú inaugural de "Villa El Toba" fué bien honrado y a estas horas más de uno de los comensales lamentará que la inauguración no haya durado una semana seguida.



Pero decimos "Pulgarín" ¡qué macana has hecho? ¿Queres que te leamos las cosas que te hemos dicho después de la carrera?

—Me jugó Arellano, muchachos y me aplaudió López Silva al pasar, ¿cómo quieren que ganara? Si era como ir con 80 kilos...

Entre los selectos visitantes del "grone" había sin duda buenos dientes. El maestro Payá, una vez más, dió prueba de su envidiable apetito en un match que concertó con Pellerano, que para tragar no es tan manco como parece, resultó vencedor Payá por 11 empanadas contra 7. Como Payá era favorito, apenas dió 2.20 por boleto.

El compañero Foppa hizo verdaderas maravillas con un costillar de cordero y el doctor Pico, conservando su seriedad presidencial no le fué en zaga a los demás, que eran entre otros Berruti, Tulasne, Caruso, Mascías, Juancito Fernández, etc.

Sánchez Gardell, que no pudo resolver el problema de ir a Villa Ballester sin moverse de su casa, asistió con el pensamiento.

Quedó así, oficialmente inaugurada la "Villa El Toba", donde el "grone" Saldías tiene prontos seis frascos de tinta y cien resmas de papel y treinta obras en la "sesera".

CHAZARRIETA Y LOS SUYOS

Ha llegado ayer de las provincias del Norte, el guitarrista prestigioso que nos hizo conocer el año pasado la "troupe" de cantadores y zapateadores santiagueños. Viene a buscar teatro para hacer una corta temporada y pasar al Sur, donde tiene compromisos de debut. Ha reorganizado el elenco y "hasta mejorado', según su opinión; lo que quiere decir que veremos cosas buenas y nuevas.

Trae canciones típicas de la región; bailes expresivos y armoniosos de los pastores serranos de Santiago; vidalas de lejano origen en sus expresiones melódicas. En fin: se tiene una fe bárbara el amigo Chazarreta para las dos semanas que hará en la capital. El elenco está compuesto por un dueto que hacen las señoritas Selva Argentina Encalada y María Aydée Encalada, y la integran: José Santillán, Domingo Aguirre, Ramón Aguirre, Santos R. Catán, Joaquín Díaz, María Estrella Fernández, Pedro Giménez, Segundo Juárez, Narcisa Ledesma, Bernabela Lastra, Juan Loto, Antonio Rodríguez, Dolores Suárez, María Soria, Clementina Trejo Alfredo Palumbo (secretario).

Incorporan al repertorio el "Palapola" con juego mímico de escena y "El federal" una canción y baile de época que parece que será muy interesante.

Es posible que Chazarreta debute en el Politeama, después que termina la actual temporada de Casaux.

Iremos a verlo porque nos palpitamos que en verdad trae cosas lindas: inclusive las mujeres.

Casamayor "ups"

Casamayor, aquel galán galante que trabajó con De Rosas anda revolucionando la juventud femenina del Olimpo. Tenía que irse al reino de los dioses, el ya olímpico actor. Las muchachas no lo ven ahora sino como un caballero medioeval o del período fastuoso de Luis XV. Haciendo en don Juan Tenorio, remozó la



leyenda del actor amante que interpretaba su escena "para la duquesa" que lo observaba desde el fondo del palco. ¡Ranún! A todas esas arrogancias se debe el éxito de familias que tiene ahora aquel teatro.

Por allá no se dice: "vamos a ver tal obra" o "vamos al Olimpo". La invitación es personal. "Vamos a ver a Casamayor, chicas"... y las chicas van que da gusto. Lo acompañan eficientemente en la cruzada un tanto suburbana, la excelente actriz chilena, señora Recaborren, qeu conocimos en la Comedia cuando la temporada de Abad-Carbonell. Nos presumimos un éxito largo, sostenido y merecido para estos animosos intérpretes quo se detuvieron en un teatro frío y peligroso por la situación en que está. Todo el conjunto responde admirablemente a las obras españolas que han elegido como repertorio.

AMERICA

La alegre muchachada que actúa con éxito en el teatro de la calle Boedo, dará esta noche una función en homenaje a la memoria de Sánchez, representando "Nuestros Hijos". José Antonio Saldías dará en seguida una conferencia, sobre la vida y obra del intenso dramaturgo.

OTRO BENEFICIO

El miércoles se realizará en el Nuevo la función en honor y beneficio de la malograda actriz Silvia Parodi.

En tal función se estrenará "Mi abuela Graciana", comedia en tres actos de Federico Mertens. Se murmura en los corrillos, que la nueva producción de "Muelita Picada" es una cosa bastante floja, y que a la misma Rico no le merece fe. Lo sentimos por la "oxigenadita" Silvia, que ha de pasar una mala noche. ¡Lástima de actriz malograda!

EN EL "ARGENTINO"



Gallardo y calavera, Parra se presenta de cuerpo entero a realizar la reclame de su "comicidad" Pasen a ver cosas agradables; de morirse de risa, señores; sobre todo de "morirse", caballeros. Aquí ninguno está triste; con vernos la cara basta. (Y no entra ni Dios; ¡cruz diablo!)

FRESCURA

Jamás el bufoncito segundo (léase Casaux), imaginó una temporada tan mala como la actual. Los "bordeaux" son desesperantes en grado máximo.

Recordemos que con el "gran éxito" de "Kolosal mujer", el pobrecito Serrano, en su beneficio, perdió sesenta pesos y monedas.

Las obras no le fueron propicias a Casabón. Ante los fracasos seguidos, el hombre se aferra a los recuerdos, y ante la imposibilidad de hacer la obra que más éxito le ha dado — "El movimiento continuo" — ordena que le traigan cualquier cosa extranjera, con un personaje catalán a su medida; y uno, uno cualquiera, échase a buscar por ahí, hasta encontrar "El ilustre Galcerán", con el cual le servirán al ridículo payaso, un plato a su gusto. Y para ello, el señor Dogues — ¿quién es? — destrozará completamente un original que puede ser bello. Todo, sin permiso de los autores. ¿Para qué? El teatro nacional permite el asalto.

ZOOLOGICAS

El señor Paco... (diminutivo, Paquete)

COPLA



La cabeza de Delgado
miraba un día una vieja,
y decía suspirando,
¡Que mate "pa" zurcir medias!

EL VUELO DEL GALLO

Tal el título de una cosa arreglada — o desarreglada -- del italiano, por uno que se llama Enzo Germignani, y que se anunciá para pronto en el Apolo.

Creemos que el representante de los autores extranjeros, debía vigilar el asunto de los arreglos, y sobre todo en el Apolo, donde de manera tan descarada, se entra a saco en la producción ajena. ¡Ojo al bolsillo!

Desafío a Caggiano

Al popular payador de la Boca y alrededores, le está por salir un grano en la nariz. Ese grano se llama Enrique Vidal.

En efecto, el joven actor del Liceo, poeta e improvisador, lanza mediante estas líneas un desafío al maestro de las improvisaciones, al mismo Caggiano.

Si Caggiano quiere medirse con Vidal no tiene más que pasar por el Liceo a la hora de la función y meterse por la puerta que da al escenario. No estaría de más que se lleve la guitarra, por si acaso el contrapunto se arma sobre el pucho.

Vidal es hombre de no achicarse. Y de Caggiano sabemos que tiene un alma tan grande como la nariz que Dios le ha dado.

Entre los dos se van a sacar chispas, pero el duelo será amistoso. Caggiano puede presentarse en confianza, sin armas.

CORREO

F. T. — Cuando Traversa vaya a Montevideo, le van a pasar cosas que harán gracia. Por lo pronto, la "manifestación" callejera ya está preparada. Habrá que alquilar balcones, para ver y oír. Y no digamos nada de lo que le espera al Ratti.

A. L. — No. Esa función fué prohibida por que la S. A. de A. no permite su repertorio, a los delincuentes.

Recuerdos literarios

Los gestos de Florencio Sánchez

El inolvidable y genial autor de "Los Muertos", drama que se equivale por su trascendencia social a "Los Espectros" de Ibsen, era, como todos saben, un ser esencialmente afectivo. Solía tener la sensibilidad de una rosa y su alma se niquietaba cuando veía alguna injusticia o algún desaguisado. Si le era posible, explotaba lanzando una andanada de gestos, de ademanes y de frases en las que predominaba un entusiasmo heroico. Era un místico en el alto significado de la palabra y de haberle tocado otro siglo de vida acaso hubiera sido quemado vivo como Savonarola o Giordano Bruno. Mas tocóle nacer en nuestro tiempo y fué quemado por la inquisición erigida por el materialismo actual. El hecho es que fué quemado a pesar de su obra extensa y valiosa y, como de costumbre, después de muerto se pensó que se le habría podido ayudar y que era digno de mejor suerte. Ese pensamiento para el gran comediógrafo era edificante, pero era también póstumo y apenas si sirvió para producir algunos discursos.

En cierta ocasión yo le vi en un grupo que formaban Roberto J. Payró, José Ingenieros, Emilio Ortiz Grognet y algunos otros. Este último describía las cantidades de dinero que se jugaban en los clubs de Buenos Aires y Mar del Plata y el asunto montaba verdaderas fortunas.

Florencio Sánchez había estado escuchando con asombro el relato del estimado escritor y su rostro iba expresando algunas sensaciones, primero de curiosidad y luego de pena. Ortiz Grognet, hombre enterado cumplidamente de los secretos de la "alta" sociedad, abundaba en detalles acerca del "entretenimiento" de la ruleta, del treinta y cuarenta y demás calamidades en uso.

—Hay que hacer una ley que prohiba el juego en seguida. tronó Florencio Sánchez con un aliento de ancho lirismo.

—Imposible, amigo; imposible...

—No se conseguirá. .

—Darán más libertades todavía. Los diputados son los más indiferentes y muchos de ellos amanecen sumamente entretenidos ante la carpeta...

—Es posible conseguir la ley por las buenas o por las malas, contestaba. Esa plata hace falta para remediar la miseria. Vean, al lado de mi casa hay un conventillo donde existen familias que se mueren de hambre y de frío... Es una inmoralidad... Hay que hacer la ley...

Florencio Sánchez, apasionado y vehemente, habló diez minutos en los cuales planeó el proyecto de ley y solucionó la miseria, todo en un sueño generoso y claro como su alma.

Era, naturalmente, en aquellos instantes un convencido de la victoria para iniciar una cruzada contra el vicio sostenido principalmente por la clase adinerada. Hay que advertir que Florencio Sánchez era un sentimental e intuitivo, con un talento de realización extraordinario y con una teoría de bondad que era ingénita en él.

De ahí que cuando se tratara de ideas y de arte fuese derecho al fondo de los asuntos, sin rodeos, derribando todo lo que chocara con su corazón, demoliendo, sin guardarse de los ladrillos, como un iluminado.

Todos le combatieron. Salieron a relucir los orígenes del juego. Pasó la historia ante la mesa del café... Imposible suprimirlo!

—¿Imposible? — clamó Sánchez lleno de indignación — Ya verán con el tiempo! Yo mismo voy a ver a los diputados y a lo ssenadores; los convenceré de que es un crimen social tirar la plata en las timbas... Ya verán...

Y salió agitado, levantando los brazos, calándose el sombrero, con ánimo de entrevistarse con algunos diputados amigos suyos para que se hiciera la ley.

Iba seguro del éxito de la cruzada!

Nosotros nos quedamos reconfortados ante aquel gesto olímpico, ante aquel vibrar de un espíritu hermanado con la bondad y con el ensueño.

Era en 1900, cuando los vigilantes usaban todavía el clásico kepí francés de copa cuadrada y borla verde presuntuosa, ascendente digna de generales haitianos La tarde era calurosa y pesada. En la calle Florida y Rivadavia dos agentes de la sección primera, uno patizambo y ventrudo con pera recortada y el otro congénere de Falucho, conducían con trabajo y haciendo un zizagueo por la vereda a un pobre canillita, sucio, de ojos vivos y fieros, el rostro un poco irritado por el "estrilo" y otro poco por los treinta y ocho grados sobre cero de aquella tarde de Enero.

—No aprete le digo, chafe de perita colorada... Largue que no m'e de escapar!.. Qué s'a creido...!

—Marchá, atorrante... — replicó el de la pera, amagando una caricia con el puño cerrado.

—Pegá nomás, pegá... Aprovechate botón otario... Si yo no la voltié a la canastra; fué el otro que estaba al lado... No aprete que duele, le digo...

El canillita enfurecíase con una ira terrible. Junto con la seguridad que daba de que no se iba a escapar si lo largaban, forcejeaba cada cinco pasos por desasirse de las manos agresivas que le oprimían las muñecas cual si fueran dos garfios.

A cada instante bajaba su cuerpo, bregaba bravamente por desasirse y quedaba frustrada una gambeta hábil y audaz.

El vigilante de la pera no amainaba y tenía un profundo sentido de su función social. Era autoridad... El otro sujetaba la muñeca con bastante desgano. Tenía pereza, andaba como si hubiera corrido una legua, y, además, tenía un hijo que también vendía diarios. Abría la boca cada minuto en un bostezo africano, largo y ruidoso.

—Marchá nomás, ti han de largar aurita...

Una pequeña caravana de colegas y amigos del canillita seguía detrás con el armonioso y un poquito épico coro de:

—Lárguenlo, lárguenlo...

Este cortejo producía en los oídos del vigilante de la pera el efecto de un pinchazo continuo.

Al llegar a la esquina de Cangallo, por la vereda donde caía el sol pesado como una losa de fuego, enfrentó con el canillita preso y los vigilantes, Florencio Sánchez .

—Párense ahí nomás! — gritó su voz de falsete al tiempo que hacía un gesto de Júpiter y un ademán de libertador con sus brazos largos....

Estupefacción general. Parada instantánea de ambos vigilantes y gran espectativa en el coro de canillitas.

Florencio Sánchez iba vestido con un traje gris que la fortuna había puesto a su alcance en aquellos días, mejor dicho se lo había puesto a su alcance un drama que escribiera, pues la fortuna, hay que hablar con propiedad, se puso al alcance del empresario que le compró la obra. Era un traje que le sentaba bien y hasta lo macía elegante, pero tenía el defecto de ser de invierno. Al comprarlo se había equivocado de estación.

Frunció soberanamente el ceño, escondió sus dos ojos eternamente melancólicos y ordenó:

—¿Díganme: ¿qué es lo que ha hecho este muchacho?

Una acusación formal dicha por el vigilante de la pera, varios bostezos del negro y muchos "mentira, niño; no fuí yo que voltié la canastra..." del canillita.

—Bueno, lárguelo y retírense a su parada, pronto! Y vos, che, plantá!

Los vigilantes hicieron la venia con grave disciplina, al negro se le cayó el kepí y el canillita salió corriendo como loco bajo el sol, gritando:

—El Tiempo, Tribuna, Diario...

Florencio Sánchez dobló por la calle Cangallo y lleno de miedo por lo que acababa de hacer se ocultó en un bar.

Alberto TENA.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO --- LOS RESULTADOS DE ANOCHE

Otro lleno tuvo anoche el popular coliseo de la calle Maipú, con motivo del campeonato de lucha greco-romana que viene disputándose. Es que la calidad de los luchadores que participan del concurso y lo notable del programa confeccionado por la empresa, da margen a que el público pueda apreciar en toda amplitud momentos de verdadera emoción experimentada ante los apuros de un hombre colocado en situación difícil sobre el tapiz para escapar de ser vencido.

Y es que a pesar de todo, el público se apasiona ante las emociones fuertes.

Después de la presentación de práctica que hace de los luchadores el inglés Mac Carthy, al llamado de Zavattaro hicieron su aparición en el ring el campeón Chevalier y el buen De Villers. Esta lucha que parecía un fácil triunfo para el primero, resultó interesantísima por cuanto De Villers luchó como un león para evitar la derrota; fué una lucha movida, donde pudieron verse golpes maestros.

A los 14' Chevalier, mediante un fuerte medio nelson consiguió vencer a su fuerte contricante.

A continuación lucharon Hilman y Wacthuroff. Los primeros momentos fueron favorables al ruso que puso en serios apuros a Hilman, que eludía con continuos golpes prohibidos, bien repelidos por Zavattaro.

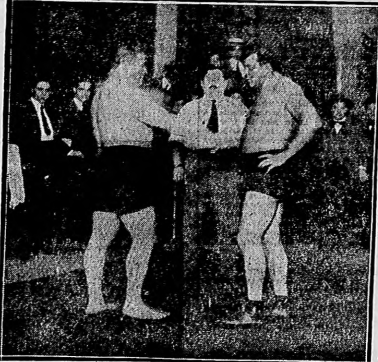
A los 19 minutos Hilman aprovechó un descuido de su contrario para con un medio Nelson vencer a su fuerte rival.

Después tocó el truno al plato fuerte del día: Ochoa contra Jirsa. La aparición al ring de estos luchadores fué saludada por entusiastas aplausos. En los pocos minutos que duró esta lucha pudieron verse una serie de bonitos golpes que ponían en continuo apuro a ambos luchadores.

Esta lucha continuará esta noche a primera hora, luchando después Fournier con [illegible]

Chevalier en un medio nelson vence a De Villers

Watchurott cae vencido por Hilman en un medio nelson



Ochoa y Jirsa que luchan esta noche

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

Ha sido tan extraordinaria la nota que referente a la jornada hípica que servía de marco al premio Carlos Pellegrini, hemos dado ayer, que el tema ha quedado poco menos que agotado.

Nunca se había dado en Buenos Aires, instantes después de terminada la reunión una información y nota gráfica como la que CRITICA adelantó ayer a sus lectores.

Si queremos recordar algo parecido tendríamos que remontarnos a aquella ocasión en que corriéndose la revancha entre Botafogo y Grey Fox, CRITICA también publicó una nota extraordinaria. Nos hemos, pues, batido un propio record.

Yendo al premio clásico digamos en primer término que el triunfo ha sido amplio para los representantes de la vieja generación.

Pulgarín, el vencido, ha demostrado seguir siendo el crack de su generación, título que ayer al preceder a Citoyen, Agüeros y Pombiquet, ha ratificado ampliamente.

El tiempo de la carrera, sin ser record ni cosa que se le parezca, es discretísimo.

La forma en que la prueba se ha disputado ha sido como si el propietario del hijo de Melilla la hubiera encargado a su paladar.

La nota de ayer quizá la constinyó el número grande de aficionados uruguayos que aplaudieron a rabiar a su ídolo: Caíd, y que luego salieron de orejas gachas, no obstanto la innegable bondad de la carrera producida por el hijo de Sandal.

No entraba en los libros de los partidarios del pupilo del stud Atahualpa que Caíd pudiera ser vencido por otro que no fuera Pulgarín.

Venciendo Moloch, ya deja de ser el representante de las caballerizas uruguayas el mejor representante de los animales de edad de ambas orillas del Plata.

El papel desempeñado por Caballero fué sencillamente antipático. Es lástima que haya corrido al sacrificio, empañando la victoria de su compañero.

La largada de la gran carrera fué buena. Esta vez no ha habido quejosos, lo cual no deja de ser una suerte y una satisfacción para el starter.

Moloch con esta carrera puede dar por terminada su campaña en Palermo.

No sabemos si correrá el P. J. Ramírez, pero se nos ocurre difícil que llegue a hacerlo.

El dividendo del hijo de Diamond Jubilee ha sido sencillamente injusto. No tenía porque haber esa diferencia de boletos entre él y Buen Ojo o General Brusiloff, pongamos por caso.

Al caballo no se le tiene antipatía, pero sí a sus colores y asu jockey. De ahí que el hijo de Melilla diera cincuenta a dos.

A Pelletier y a Maschio la carrera les gustaba en robo, pero aunque salvaron la plata y el honor, luego de la carrera los notamos muy tristes.

Consecuencias sin duda alguna de tenerse demasiada fe.

Aparicio Aquino quedó muy conforme con la carrera producida por Pulgarín. Le han ganado en buena ley — dice él — y eso no deja de ser una satisfacción.

El hijo de Cyllene produjo un carrerón se ha batido como bueno y ha quedado en perfectas condiciones luego de su performance. No sintió la carrera.

Citoyen corrió de acuerdo a su performance del premio Nacional. Su cuarto es discretísimo. El hijo de Amsterdam estaba lindísimo y Lema que ayer estada hecho un fenómeno lo corrió con todo tino.

Con esta carrera el representante del stud Montiel se coloca definitivamente entre el reducido lote de mejores representantes de su generación.

Agüeros, el pupilo del Novela, no corrió tan mal como lo hiciera en su carrera del premio Nacional; pero esta nueva performance del hijo de Your Majesty indica bien a las claras que el triunfo que obtuviera en el premio Jockey Club fué solo obra de la casualidad

Agüeros es bueno pero no tiene las altas calidades que en su ecurie se le atribuyen.

Royal Admiral no merece sino elogios, pues tratándose de un caballito de handicap su performance al preceder a Buen Ojo, General Brusiloff y Leteo, es siempre meritísima.

Buen Ojo que finalizó ocupando el séptimo puesto, dejó muchos desencantos a los de su ecurie; la carrera les merecía una confianza ilimitada pero el caballo no hizo su carrera. Llegó demasiado mal para que conceptuemos regular su performance. Además, y eso lo vimos perfectamente, el hijo de View tuvo algunos contratiempos.

General [illegible]usiloff hubo de ser conducido por Sebastián Ruiz, pues Rivero estaba enfermo. El hijo de Jardy fué corrido a la expectativa y su actuación fué mediocre.

No hay duda qu[illegible] pupilo del stud Las Chircas es campe[illegible] de tiene muchas nanas.

Pombiquet corri[illegible]simamente. El hijo de As de Espadas [illegible] caballo poco menos que concluído.

Leteo, se sintió de sus viejas dolencias y ocupó el penúltimo puesto; el último mejor dicho, pues Caballero no debría co[illegible]tarse.

Caballero, cumplida su misión (trist[illegible] misión), ocupó el último puesto, lejos, distanciado. Sin embargo, su jockey ganó [illegible] diez por ciento de comisión, lo mismo qu[illegible] el vencedor.

Floreo que fué vencido por Muley en 1'43" 1|2 los 1700 metros fué ungido favorito en la prueba inicial, en razón a dicha performance, pero no respondió a esa confianza y tuvo que conformarse con el tercer puesto de Tabobá y Carlovingio.

Carlovingio ha progresado notablemente, y si hubiera sido dirigido con más acierto creemos que Tabobá no lo gana, pues al hijo de Cyllene le había dado ayer por correr mucho.

Tabobá gano una magistral carrera gracias a la serenidad con que lo corrió Lema, triunfo que la valió a Manuel muchos aplausos.

En la segunda carrera Impresión contó con la mayoría de los sufragios, en atencion a su segundo de Lye, pero una vez más vió postergado su triunfo por encontrarse con un producto superior como Bigornia.

El entraineur Bentancur que no había en la presente temporada presentado a ningún producto, hizo debutar ayer tarde a su pupilo Bigornia, una propia hermana de Bizcocho que contaba con ejercicios de primer orden y que no necesitó emplearse en ningún momento para dar cuenta del numeroso lote que le disputó el triunfo.

Petite Maman con quien los de su ecurie se venían a correr una prueba muy aproximada, ocupó el tercer puesto, dejando la impresión de que no está muy lejos el día en que pueda sacar airosos sus colores.

Con Gaitera hubo "movimiento" y la hija de Coroña se desempeñó con bastante discreción, dejando bien impresionados a los de su ecurie, que esperan desquitarse en una próxima.

Hizo por fin su debut Montaraz, el hijo de Craganour y la célebre Mouchette, y de acuerdo con los informes que oportunamente adelantamos sobre la forma como se desempeñaba en privado, no necesitó emplearse mayormente para vencer a los cuatro contrarios que intentaron arrebatarle la victoria.

Ovidio que en su anterior presentación no respondió en ningún momento a la confianza que inspiraba a su caballeriza, ayer consiguió rehabilitarse en parte, al escoltar a Montaraz en el premio Cabaret, abonando un buen sport a placé que supieron aprovechar los que fueron consecuentes con él y apostaron en su favor.

Grand Couronné que hacía su rentrée con una corrida de 1'38" 4|5 y que inspiraba a la vez gran confianza a su entraineur, corrió discretamente, pero fueron exageradas en parte las pretensiones que tenían de dar cuenta de Montaraz.

Reimo tuvo más boletos de lo que en realidad mereció, y este juicio nos lo ha cemos por la manera como finalizó el hijo de Spedit su carrera.

El stud Haras Chapadmalal que pasaba por un momento malo, consiguió felizmente quebrar la "guigne" que lo perseguía, y los simpáticos colores rosa y negro cruzaron dos veces seguidas triunfantes el disco, siendo los encargados de ello Montaraz y Doreen, que inspiraban a su entraineur ilimitada confianza.

La hija de Dina fué cotizada en segundo término y los de su ecurie y allegado que le apostaron con fé por lo mucho que andaba realizaron grandes ganancias con el dividendo que repartió.

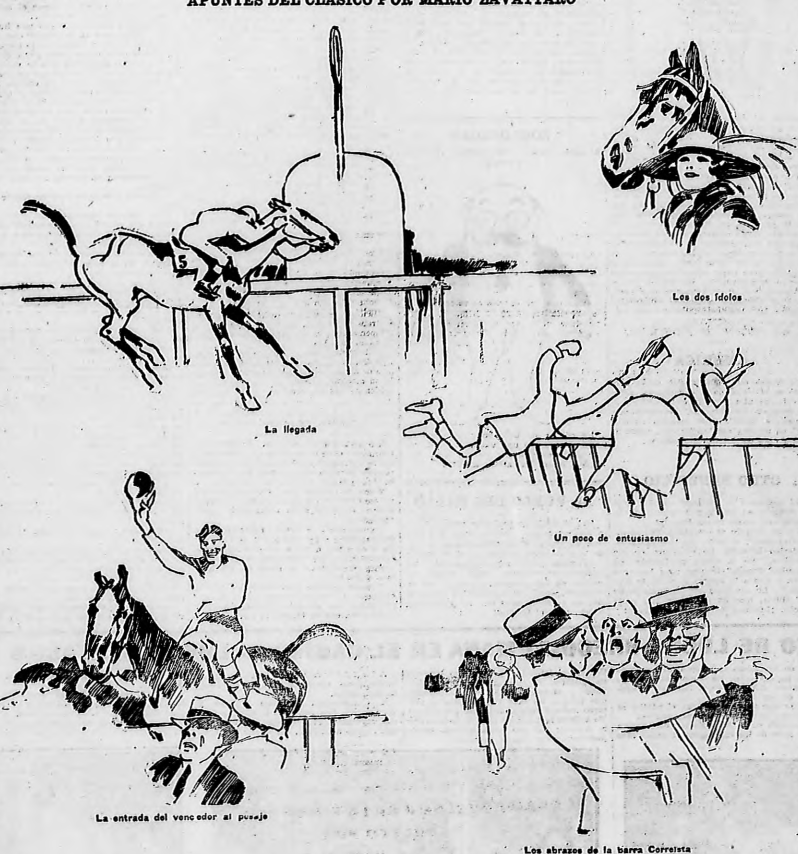
Malquerida que fuera favorecida con un reposo, y que reapareciera convenientemente prepaarda, fué la preferida de la cátedra y si bien no pudo responder a tal confianza en la forma como en su ecurie esperaban, produjo una buena carrera al escoltar a Doreen a solo un pescuezo de ventaja.

Rosy Queen corrió muy discretamente y si en los primeros tramos de la carrera la hija de La Ñatita, no hubiera tenido que forzar el tren para tomar el primer puesto, creemos que al final hubiera llegado más cerca de la ganadora, aventurándonos a manifestar que en un próximo encuentro pueda sacar airosos los simpáticos colores marrón y granate.

Presca finalizó muy cerca de Doreen y Malquerida por cuya causa hay que considerarla enemiga para otra ocasión análoga que se le presente.

Los de Estampilla quedaron "locos" después de ver la carrera que hizo la hija de Espátula, conquien creín ellos que el triunfo estaba definido a su favor desde antes de largar y grande fué la desilusión que experimentaron al verla llegar confundida entre las no placé.

APUNTES DEL CLASICO POR MARIO ZAVATTARO



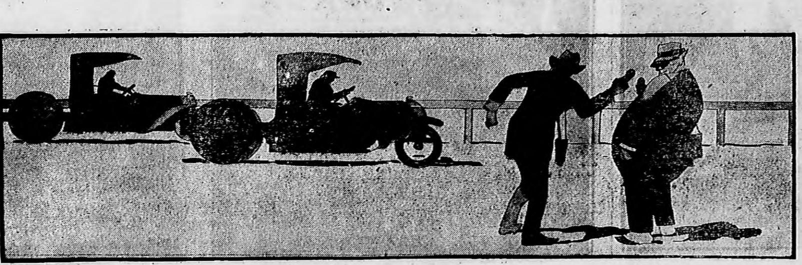
La llegada

Los dos ídolos

Un poco de entusiasmo

La entrada del vencedor al pesaje

Los abrazos de la barra Correísta



TENTANDO EL POSTRER DESEMPATE

La nota simpática de la reunión fué el triunfo holgado que conquistó Adolfo Adolfo Quinteros con Burlón en la sexta prueba del programa, luego de tanto tiempo que no corría, y que a pesar de ello conserva la forma de buen jinete que en más de una oportunidad puso de manifiesto.

Floripón que la víspera de la carrera produjo un apronte excepcional, contó con la opinión de la cátedra, no respondiendo en ningún momento a la ilimitada confianza que le inspiraba a su entraineur, proporcionándoles un metejón grande.

Miseltoe tampoco respondió a sus ejercicios privados que eran excelentes, ni a la fe con que los de su ecurie le apostaron no explicándose aun como falló tan feo.

Injusto desde cualquier punto de vista result óel dividendo abonado por Testaferro en el handicap Tiny, pues no había derecho a que el hijo de Irigoyen fuese menos cotizado que Matto Grosso y Desterro, luego de haberse adjudicado en magistral estilo la anterior prueba disputada.

Desterro que se impuso holgadamente en una prueba de tiro derecho volvió a figurar discretamente, pues si no mantiene en los primeros tramos de la carrera, esa lucha que tuvo con Matto Grosso, al final hubiera podido comprometer la victoria del pupilo del Montiel.

Lema estuvo a la altura de sus antecedentes en la dirección de Testaferro, ganando con él una magistral carrera, siendo muy aplaudido por los aficionados.

Pronóstico que reaparecía tras larga ausencia contando con una corrida de 1'18" 2|5, contó con las preferencias de la cátedra, no consiguiendo en ningún momento responder a ellas.

Matto Grosso corrió mejor ayer que el día que Desterro se impuso en tiro derecho. El hijo de Craganour está "engettado" y no hay que descuidarlo pues en una de esta, primero en la colorada.

Malinche, que el sábado se daba como dudoso, ayer se resolvió hacerlo disputar el handicap de fondo y como era de esperar se impuso en buen estilo.

El público que lo hizo inmensamente favorito, encantado con e ltriunfo del pupilo del stud Los Ranqueles.

El que produjo una buena performance y si no lo hizo mejor fué debido a que su jockey cambiara el látigo de mano en los últimos momentos, fué Guilbert. De no haber hecho eso su piloto, quizá la fija de Malincha hubiera quedado relegada al segundo puesto.

Hizo su reaparición General Capdevila, corriendo bastante bien. No sería difícil que el hijo de Juez de Paz, vuelva en otra por sus perdidos prestigios.

Inmortal merecía mucha confianza a sus allegados, pero el descendiente de Renier de Saba no respondió ni en parte a los buenos ensayos que tenía en privado. Esperan desquitarse en la próxima

NUESTRO CONCURSO DE PRONOSTICOS

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—El Diario	6	3
2—Revista Sportiva	6	3
3—El Día (Montevideo)	6	3
4—Democracia (Montevideo)	5	2
5—La Razón	5	4
6—Tit Bits	5	4
7—Opinión Nacional	5	4
8—País Libre	5	3
9—Tribuna	4	7
10—Ultima Hora	4	6
11 —La República	4	6
12—La Patria degli Italiani	4	5
13—The Standard	4	5
14—El Diario Español	4	4
15—CRITICA	4	4
16—La Noche (Montevideo)	4	2
17—El Jockey (La Plata)	3	7
18—Sports (La Plata)	3	7
19—La Fija	3	6
20—Deutsche La Plata Zeitung	3	6
21—El Heraldo (Belgrano)	3	6
22—Fray Mocho	3	6
23—Libre Palabra	3	5
24—La Unión	3	5
25—La Fronda	3	4
26—Tribuna Española	3	4
27—La Voz del Interior	2	5
28—El Telégrafo (Montevideo)	2	5
29—Caras y Caretas	2	3

El Premio C. Pellegrini

El premio Carlos Pellegrini ha tenido un resultado hasta cierto punto inesperado, pero no tanto como las cifras del sport permiten suponerlo. El triunfo de Moloch, cotizado poco menos que outsider, ha producido una de las más intensas emociones turfistas que estos últimos tiempos hemos experimentado y aunque no sea la chaquetilla que cruzó el disco triunfante de aquellas que cuentan con el cariño y la simpatía, es indudable que ayer si se la aplaudió calurosamente fué más que por la victoria en sí, por lo que ella significaba.

La carrera hacía honor a su antigua denominación de Internacional y la presencia del campeón de una caballeriza uruguaya, debía poner una nota de simpático patriotismo en la lucha que se dirimiera tan brillantemente.

Campeones en el football y en el ajedrez, nos hacía falta esta victoria de un caballo netamente argentino para robustecer nuestra sumpremacía deportiva en este año.

Por eso fué que se ha aplaudido calurosamente la victoria de Moloch en el premio Carlos Pellegrini, así como se tuvo opiniones sinceras y elogiosas para Caid, el inmediato vencido.

La carrera deja, aparte de su faz internacional acerca de la cual creemos habernos explayado lo suficiente, grandes enseñanzas.

El ganador no ha acreditado como su criador lo esperaba, grande cualidades de stayer. Su triunfo, además, se empaña por el hecho de que acababa de producir una performance detestable y su victoria viene a sentar una irregularididad increíble. Demasiado adelantar es eso. Contribuye a empequeñecer su victoria la circunstancia de que Caballero fuera a cumplir un papel antipático: a matar un adversario que como Pulgarín, se batía gallardamente en el puesto de peligro.

Ganar con artimañanas, preparando la carrera, porque sólo en ciertas circunstancias y bajo diversas causas un campeón es temible; son detalles que tienen que empañar forzosamente un triunfo.

De ahí que la yunta del Iceache fuera insistentemente silbada desde las populares y que al regresar al pesaje apenas si unos cuantos socios felicitaron al dueño del vencedor.

Caid ha sido un gallardo adversario de nuestros campeones. Ha caído vencido pero lo ha sido con todos los honores. El representante del haras Ojo de Agua ha ratificado la excelente impresión que dejara a raíz de su triunfo en la Copa de Oro.

Pulgarín no ha perdido su pomposo título de crack de su generación. Su carrera ha sido excelente y aunque no le hemos encontrado esa pujanza con que lo admiramos desenvolver su acción y defender sus posiciones en el Gran Premio Nacional, es indudable que ha hecho una gran carrera y que sus méritos y su fama no han sufrido menoscabo alguno.

Como dice, y con toda certeza "La Nación" esta mañana: ¡Pulgarín contra todos! y por ende, todos contra Pulgarín. De ahí, pues, que su tercer puesto valga mucho y su performance sea, aún perdiendo, descollante.

Digamos finalmente que la prueba es muy ruda para los representantes de la joven generación; que los caballos viejos tienen empujes y resistencias temibles y que la ventaja en el peso se halla compensado con el inconveniente de rcorrer por primera vez una distancia que para los de la vieja generación es ya habitual.

Bigornia debuta ganando

Cumplió ayer su primer compromiso este hijo de Old Man y Brioche y por lo tanto propia hermana de Bizcocho, y como esta defensora de la casaca blanca y oro, la que contaba en excelentes ensayos en privado, entre ell s una corrida sobre la distancia donde c pleara 1'6".

Teniendo en cuenta dichas circunstancias, el público le apostó con confianza cerrando la cotización segunda favorita con cerca de 18000 ganadores.

La pupila del zorro Pepe, que dicho sea de paso, es el primer producto que en este año ha logrado hacer salir de perdedor, aprovechando la partida favorable que le tomcó en suerte, se apretó el gorro desde el vamos, recorriendo la distancia de uno a otro extremo. sin inquietarse de la carga que al final le llevó el favorito Impresión, que sólo consiguió escoltarla a más de tres cuerpos.

Por la forma en que ha obtenido su primer victoria, creemos que puede resultar un elemento de utilidad para su caballeriza.

Montaraz

Inició ayer su campaña por las pistas este pensionista del stud Chapadmalal, hijo de Craganour y de la gran Mouchette, en el que tantas esperanzas tienen cifradas los de su ecurie.

El pupilo de Coll, que contaba con muy buenos ensayos en privado, fué cotizado enormemente favorito, respondiendo ampliamente a tales preferencias, pues se impuso sin mayor esfuerzo sobre Ovidio que lo escoltó.

Corrido en tercer término, mientras Relmo hacía tren, seguido por Grand Couronné, pasó a la vanguardia al entrar al derecho para venirse en cómodo galope hasta la meta, a la que llegó con la ventaja que a Mingo se le ocurrió, dos cuerpos.

Es un hermoso potrillo el pensionista de Chapadmalal, que respondiendo a la sangre, debe ser uno de los buenos de la actual generación.

Malinche gana bien

La presentación del hijo de Papanatas en el handicap final, de ayer, era hasta el sábado a medio día muy dudosa. Dependía de cómo quedara después del ejercicio uno de los remos posteriores que el jueves fuera lesionado.

No obstante ese contratiempo, el pupilo del stud Los Ranqueles, obtuvo el triunfo en excelente estilo, recorriendo los 2500 metros de uno a otro extremo, respondiendo ampliamente al gran favoritismo que le dispensó el público.

El doblete del magnate

Los colores del Montiel se lucieron ayer en doblete y en esos triunfos contribuyó el magnate Lema, que con su característica seernidad logró hacerlos imponer a Tabobá y Testaferro.

En la prueba inicial, corriéndolo a la espectativa al hijo de Irigoyen, calculó la matemática arremetida que tantos excelentes triunfos le han valido y sobre el mismo disco consiguió dominar a Carlovingio por la indispensable ventaja de media cabeza.

Luego con Testaferro logró otra magistral victoria, que bien merece un sincero aplauso por la maestría puesta a prueba una vez más. Dejó que Matto Grosso y Desterro se malgastaran y a la entrada de la recta final cayó paulatinamente para dominar en los tramos decisivos por escasa distancia.

El magnate es así; cuando pone los cinco sentidos es un fenó eno en el arte de dirigir los "burros".

Pulgarín

El pupilo del stud Victorica Roca, que ha quedado en perfectas condiciones luego de su carrera en el Pellegrini, reaparacerá en el premio Comparación.

La rentrée de Pronóstico

Por los ejercicios que había producido el hijo de Old Man, entre ellos su corrida de 1'38" 2|5, mereció en el handicap de la milla los honores del favoritismo. Y se le apostó con ilimitada confianza, al extremo de aparecer gran favorito.

Pero corrido en los últimos puestos, el pupilo de la Petite Ecurie nó mejoró su colocación en ningún momento produciendo una desastrosa performance.

¿Qué le ocurrió a Pronóstico? ¡Vaya uno a saber; son tan raros ciertos caballitos!

Sin embargo, en próximas presentaciones bueno será no descuidarlo pues su performance de ayer no está de acuerdo con sus ensayos.

Impresión

Esta pupila del stud Abrojo que por sus anteriores performances se perfilaba como una excelente candidata a salir airosa en la prueba de potrancas perdedoras, fué la favorita de dicha carrera, y aunque no logró responder ampliamente a tales preferencias, pues tuvo que conformarse con el segundo puesto a respetable distancia de la ganadora, corrió muy bien, dejando la impresión de que en una próxima presentación puede abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Por lo tanto, sus partidarios deben esperar la próxima para desquitarse de los metejones anteriores.

Carlovingio y su performance de ayer

En vista de las contradictorias performances producidas por el pupilo del stud La Chora, Celestino Fenucci que lo tenía a su cuidado, hizo ayer entrega a su propietario del hijo de Cyllene para evitarse líos que pudieran serle de graves consecuencias.

Carlovingio, que ayer perdió a sólo media cabeza, terminaba de producir varias malas performances.

Doreen

Fué esta pensionista del Chapadmalal la encargada de defender nuestro pronóstico en la prueba reservada a las potrancas ganadoras en donde fué cotizada favorita Malquerida. Nuestra candidata nos hizo quedar bien con los que siguen nuestros pronósticos, ganando una hermosa carrera, aunque debemos reconocer que en ello intervino la muñeca de Torterolo que logró imponerse al final por escasa distancia.

Corrida en los puestos de retaguardia, a la expectativa, cargó de firme en la mitad de la recta, pasando al frente al llegar a las tribunas oficiales y resistir el avance de Malqueridad que la escolt óa sólo un pescuezo.

Sus allegados, como también nosotros, encantados con el dividendo abonado por la descendiente de Craganour.

Malquerida

Por sus últimas performances y por los buenos ensayos que venía produciendo en privado, era esta pensionista del stud Iceache la que se perfilaba como gran candidata a salir airosa en la cuarta carrera y por tal causa no titubeó en hacerla su preferida, pero quiso la mala suerte que se le atravesada Doreen y la dejara relegada al segundo puesto.

Corrida en los puestos de atrás, arremetió con grandes bríos al enfrentar las tribunas populares para al final escoltar a la ganadora, al pescuezo.

En otra oportunidad y con un poco más de suerte, puede la pupila del stud Iceache sacar airosos los colores que defiende.

Ovidio corre bien

El pupilo del stud Las chircas es un caballo raro como lo fué su propio hermano Ojal; en los trabajos siempre ha corrido una enormidad, llevándose serios metejones.

Ayer le dió por correr y al final de la tercera carrera arremetió con bríos y respondiendo a lo que de él siempre se esperaba. El vasco Tellería, su entrineur, que ya estaba por aburrirse de Ovidio, volvieron a renacerle las esperanzas con la discreta performance producida ayer, detrás de Montaraz.

A. Quinteros

Largo tiempo hacía que Adolfo Quinteros no saboreaba una victoria en Palermo donde en otra época tantas había conseguido. Y cuando convencido de que en nuestro primer circo se le había echado al olvido, rumbeó para La Plata donde consiguió uno que otro triunfo.

Vuelto a Palermo y dedicado de lleno al trabajo, pudo al fin tener ayer la recompensa de ssu sacrificios al confiársele la monta de Burión.

Y demostró con el hijo de Essling el pibe Quinteros que aún conserva sus formas de otros tiempos, alcanzando el triunfo en magistral estilo.

Bien por Quinteritos.

Gilbert y su piloto

Con mala suerte andan los del stud Argentino. Desde hace un tiempo se han propuesto proteger al chico Ferrari y en cuanta carrera interviene Guilbert a él le confían la monta.

Y con la de ayer van ya media docena de veces por lo menos que viene dirigiéndolo con tal desatino que le ha hecho perder más de una victoria.

Cuando cargó de firme ayer el hijo de Chili se abrió y preocupado en cambiar el látigo de mano se le enredó en las riendas sin poderlo exigir totalmente.

¿Seguirán todavía confiándole la monta a Ferrari.

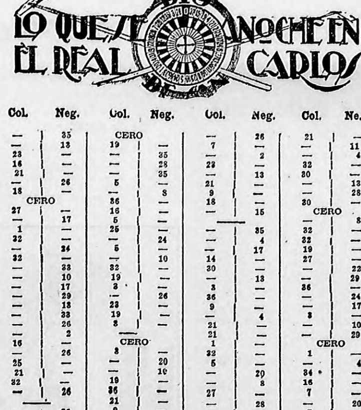
Creemos que con la de ayer es ya suficiente.

Tabobá-Testaferro

Los simpáticos colores de don Arturo Bullrich lograron ayer cruzar el disco triunfantes en dos carreras. Primero fué con Tabobá en la prueba inicial don Lema logró poner a su piloteado en la misma raya cuando ya parecía seguro el triunfo de Carlovingio, y luego en el handicap de la milla con Testaferro consiguió el mismo jockey otro brillante triunfo, dejando para otra oportunidad las varias fijas que había en dicha prueba.

Nos alegramos por el doblete del Montiel y de Lema, y deseamos que siga en la misma racha.

¡Manolo, muñeca!



Col.	Neg.
—	35
—	13
23	—
16	—
21	—
—	26
18	—
CERO	
27	—
—	17
1	—
32	—
—	24
32	—
—	33
—	10
—	17
—	29
—	18
—	33
—	26
—	2
16	—
—	26
25	—
21	—
32	—
—	26
—	26
—	28
—	20
35	—
—	2
7	—
9	—
25	—
—	28
—	6
34	—
25	—
14	—
—	8
—	13
—	11
—	26
30	—
—	6
—	35
27	—
—	33
—	4
18	—
9	—
5	—
19	—
1	—
—	28
—	4
16	—
—	2
14	—
16	—
1	—

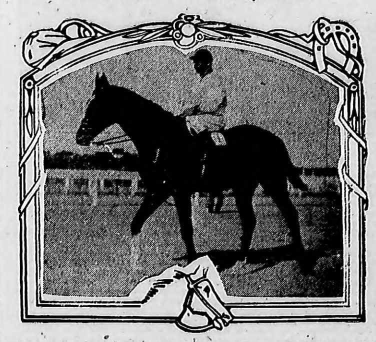
Col.	Neg.
CERO	
19	—
—	35
—	28
—	35
5	—
—	8
36	—
16	—
5	—
25	—
—	24
5	—
—	10
32	—
19	—
3	—
—	26
23	—
19	—
3	—
CERO	
3	—
—	20
—	10
19	—
36	—
21	—
9	—
23	—
25	—
—	17
23	—
25	—
—	17
3	—
—	28
25	—
1	—
—	20
—	29
21	—
5	—
14	—
—	22
—	29
—	4
—	2
14	—
27	—
36	—
CERO	
1	—
—	13
25	—
16	—
36	—
—	6
—	24
30	—
25	—
—	33
—	20

Col.	Neg.
—	26
7	—
—	2
23	—
—	13
21	—
9	—
18	—
—	15
—	35
—	4
—	17
14	—
30	—
—	13
3	—
36	—
9	—
—	4
21	—
21	—
1	—
32	—
5	—
—	29
—	8
27	—
—	28
—	15
CERO	
—	15
—	17
34	—
—	28
25	—
—	31
—	20
—	8
—	8
—	31
14	—
14	—
27	—
32	—
36	—
16	—
5	—
—	8
—	29
—	11
5	—
9	—
—	29
—	11
—	13
—	15
—	8
—	4
—	24
25	—
32	—
19	—

Col.	Ne.
21	—
—	11
—	4
32	—
30	—
—	13
—	28
30	—
CERO	
—	8
32	—
32	—
19	—
27	—
—	22
—	29
36	—
—	24
—	17
3	—
—	10
—	29
CERO	
1	—
—	4
34	—
16	—
7	—
—	20
7	—
34	—
27	—
—	29
30	—
—	11
—	8
34	—
19	—
—	2
—	15
—	35
27	—
5	—
—	8
—	17
—	26
9	—
—	11
—	28
—	35
—	31
—	13
—	11
—	8
—	31
36	—
1	—
—	35
36	—
12	—
—	24
—	22
—	22
FINAL	

MOLOCH

Su retiro de las pistas



Insinuándose el definitivo retiro del hijo de Diamond Jubilee y Melila, creemos muy oportuno dar su campaña final, o sea las performances que ha producido en los últimos dos años.

1919.

Noviembre 9 — No placé, con 62 kilos; 1o. Tuy; 2o. Acrata, 3o. All Eyes, 4o. El Pibe. 3000 metros en 3'9" 3|5. Clásico Carlos Pellegrini.

Diciembre 14 — Corrió solo, con 59 kilos. Clásico General Alvear. Distancia 1000 metros.

Diciembre 21 — 2o. con 61 kilos de Remanso, 3o. El Pibe, 4o. José Eduardo. 2500 metros en 2'35" 3|5. Clásico Capital.

1920

Marzo 21 — 1o. con 63 kilos, 2o. Utrech, en 1600 metros, en 1'38". Clásico General F. B. Bosch.

Abril 25 — 2o. de General Brusiloff, con 59 kilos, 3o. Fantasio, en 1600 metros, en 1'36" 4|5. Clásico América.

Mayo 9 — 1o. con 59 kilos, 2o. General Brusiloff, 3o. Fantasio, en 2000 metros, en 2'2" 2|5. Clásico Otoño.

Mayo 16 — 1o. con 61 kilos, 2o. Nacurutú, en 2000 metros, 2'3" 2|5. Clásico Porteño.

Mayo 30 — 2o. de General Brusiloff con 60 kilos, 3o. Buen Ojo, en 2500 metros, en 2'36" 3|5. Clásico Vicente L. Casares.

Julio 11 — 1o. con 60 kilos, 2o. Clamor, en 1200 metros, en 1'11" 3|5. Clásico Maipu.

Agosto 15 — 2o. de Fair Play, con 62 kilos, 3o. Zig Zag, en 2500 metros, en 3'38" 2|5. Clásico Belgrano.

Septiembre 11 — 1o. con 62 kilos, 2o. Tiny, 3o. Bruce Lowe, en 3500 metros, en 3'45" 2|5. Gran Premio de Honor.

Diciembre 5 — 1o con 60 kilos, 3o. Zig Zag, 1600 metros en 1'37" 1|5. Clásico Palermo.

Diciembre 12 — 4o con 61 kilos, 1o. Buen Ojo, 2o. Gaulois, 3o. Zig Zag. 2500 metros en 2'36" 1|5. Clásico Capital.

1921

Abril 24, 1o. con 59 kilos, G. Arcuri, 2o. Tesó, 3o. Aldeano, 4o. Democracia, en 1600 metros, en 1'40". Clásico América.

Mayo 5 — 3o. de Aldeano, con 59 kilos, F. Arcuri, 2o. Quo Vadis?, 4o. Calderón, 2000 metros, 2'2" 3|5. Clásico Otoño.

Mayo 29 — 3o. de Aldeano con 60 kilos, F. Arcuri, 2o Calderón, 4o. Surí, en 2500 metros, 2'36" 4|5. Clásico V. L. Casares.

Julio 10 — 2o. de Leteo con 62 kilos, 3o. Calderón, 4o. H. Goos, en 3000 metros, 3'10" 3|5.

Octubre 2 — 1o. con 60 kilos, F. Arcuri, 2o. Gral. Brusiloff, 3o. Tesón, 4o. Buen Ojo, en 1600 metros, 1'37" 2|5. E. U. del Brasil.

Octubre 23 — 3o. de Buen Ojo, con 60 kilos F. Arcuri, 2o. Gral. Brusiloff, 4o. Herman Goos, en 2800 metros en 2'3" 4|5. Clásico Ayacucho.

Floripón llega último

Fué ungido gran favorito el hijo de Flores en la sexta carrera de ayer y desde el primer tramo se trabó en lucha con Zás pasando al frente en los 1500 metros y dejando la impresión en ese momento de que habría de seguir fácilmente en ganancia hasta el disco.

Pero al llegar a la mitad de la recta, Floripón plantó bandera y como si lo tiraran de la cola retrocedió para llegar al disco modestamente último.

Dejó el pupilo de Navarro el tendal de doloridos con su desastrosa performance.

Handicaps

Asignación de peso para la reunión del domingo 13:

Premio Fanfarrona, 1600 metros — Esdepaja 60, Pronóstico 55, Winged 53, El Dante 52, Muley 49, Ras 46, Paso Doble 46, Delicatesse 42.

Premio Democracia, 2500 metros — Narcótico 60, General Capdevila 58, Agasajo 57, Malinche 56, Guilbert 56, Muley 55, Cíclope 55, Ziem 54, Sonámbulo 53, Cyrene 50, Kim 50, Point du Jour 45.

Football y todos los demás deportes

El triunfo de Tiro Federal de Rosario

UN SCORE INJUSTO

Una victoria merecida, pero un score injusto, fué el final del partido realizado ayer tarde entre el conjunto combinado paraguayo y el primer equipo de Tiro Federal.

Integrado el conjunto con varios suplentes y unido a ello la falta de entrenamiento, lejos, muy lejos, estuvo de ser



Rivas y Morgoux disutándose la pelota

aquel brillante cuadro que venciera a los uruguayos en una lucha memorable. La inclusión de Rodríguez en el centro de la línea de halves fué un error del encargado de la formación del cuadro, ya que este jugador carece de las condiciones indispensables para ocupar dicho puesto.

Es entonces fácil comprender que, quo anulado el centro-half, fácil fué a los delanteros contrarios abrirse camino hacia el arco y obtener así los tantos de la victoria.

Fué la de Tiro Federal, una victoria meritoria, por el entusiasmo desplegado por todos sus jugadores, pero el score no está como dijimos, en relación con lo quo fué el partido, ya que los paraguayos se mostraron siempre más en la ofensiva, y merecían haber abierto el score a su favor. Pero unas veces, la falta de tiros al arco, y otras veces la actuación de Colombo realizó salvadas maravillosas, el justo premio a su labor no pudo obtenerse.

Es también indudable que los paraguayos han actuado con un poco de guigne, pues dos de los cuatro goals hubieran podido ser salvados, con una defensa más activa y el penal errado en forma tan lastimosa, tiene forzosamente que haber quitado entusiasmo a los jugadores.

El primer período fu ésuperior en juego al segundo, primando en ambos, el equipo paraguayo en la ofensiva.

Casi todo el público siguió con interés el desarrollo del partido y alentó en todo momento a los jugadores visitantes y al final los llevó en andas.

La actuación del referee señor Repossi solo merece elogios, confirmación así, que actualmente es el mejor árbitro argentino.

El banquete a los jugadores rosarinos. — Una hermosa fiesta.

El banquete organizado por nuestro colega "Reflejos" de Rosario en honor de los jugadores rosarinos que intervinieron en el último campeonato sudamericano, adquirió todos los contornos de un hermoso homenaje, ofrecido justicieramente a los bravos campeones, que en horas difíciles para nuestro deporte, supieron aportar todas sus energías y entusiasmo, legando una página de oro para la historia del football argentino.

Eran las nueve de la noche cuando ciento cincuenta aficionados rodearon a los bravos muchachos rosarinos: Celli, Bearzotti, Saruppo y Sosa, y entre vivas y aplausos, se comenzó primero por llenar el estómago con algo sólido y la cabeza con los vapores del vino. A los postres, cuando estos dos problemas primordiales habían sido resueltos satisfactoriamente, vino entonces la parte oratoria. Rompió el fuego el amigo Caffaro Rossi, que con frases oportunas y bellas, ofreció la demostración haciendo resaltar el brillante esfuerzo realizado por los jugadores argentinos.

Le siguió luego el señor Sosa, que asistía al homenaje en representación de la Asociación Argentina y el que hizo resaltar el agradecimiento de la entidad madre de nuestro deporte, hacia los jugadores rosarinos que tan brillantemente se comportaron.

Luego, el amigo Caffaro Rossi tuvo una mala idea: pidió que hablara nuestro compañero de tareas Murell, quo se hallaba presente representando a CRITICA. El "grone" que nunca se había visto en trances tan "peliagudos" quiso excusarse. Los presentes como "fieras" obligaron a nuestro compañero a dirigirles la palabra.

Lo que dijo Murell poco interesa; baste decir quo en nombre de CRITICA y en el suyo propio, felicitó a la brava muchachada rosarina y se hizo copartícipe de estas horas de triunfo y de alegría, por las cuales tanto había bregado CRITICA, cuando la intriga y la decepción parecían hacer fracasar la realización del grandioso certamen sudamericano.

Luego hablaron los señores Raqueta, Vázquez, Doyle, pronunciando todos palabras de concordia y de unión con los hermanos de la Amateurs.

El cierre de la parte oratoria estuvo a cargo del presidente de la Liga Rosarina, señor García, quien con frases oportunas, agradeció en nombre de los jugadores allí presentes, la demostración e hizo votos para que los colores argentinos salieran triunfantes en las bregas futuras.

Se repitieron los hurras y los aplausos y después la concurrencia se desparramó, unos a sus casas y otros...

Los aficionados rosarinos lamentaron sinceramente el retardo de Libonatti, quien recién llegó a Rosario con el rápido de las 6 de la tarde, es decir, que llegó a aquella ciudad a las 11 de la noche, cuando el banquete había finalizado.

Una felicitación merece el amigo Caffaro Rossi, por el éxito de su iniciativa y los desvelos que le costó su organización.

Partido de la delegación paraguaya.

Esta mañana y desde el Rosario, donde se hallaban desde hace días, se embarcó en el vapor "Bruselas", de regreso a su patria, la delegación paraguaya que tan brillantemente se destacase en el último campeonato sudamericano.

Han dejado los bravos hermanos del Norte, un recuerdo imborrable y creado innumerables simpatías entre nuestros aficionados, que en toda ocasión que se les ha presentado, la pusieron de manifiesto.

Al puerto del Rosario, acudieron a despedir a la brava delegación un número crecido de aficionados, los dirigentes de la Liga Rosarina, de las entidades locales, los delegados de la Asociación Argentina, señores De Robert y Zamboni y nuestro compañero Murell.

Los referees rosarinos han obsequiado a su colega paraguayo señor Cabañas Saguier, con un álbum con todas las firmas de los árbitros rosarinos, a fin de que sirva de testimonio de amistad y unión con nuestros amigos y hermanos del Paraguay.

Deseamos a los bravos footballers paraguayos, un feliz viaje y una serie de triunfos.

¡Paraguayos! ¡Hip, hip, hip!... ¡Hu-

En honor de los campeones

El Consejo Superior de la Liga Rosarina, acordó obsequiar con un lunch a los jugadores rosarinos que intervinieron en el campeonato sudamericano y que tendrá lugar en el local de la liga, en la fecha que se fijará oportunamente.

El C. A. Provincial ha organizado con buen éxito una interesante fiesta teatral y deportiva que tendrá lugar el jueves próximo, en el teatro de la Opera, cuya fiesta, en honor de los jugadores rosarinos J. Libonatti, A. J. Celli, G. Sosa, B. Saruppo y F. Bearzotti, por su brillante actuación en el torneo sudamericano de football.

Triunfo rosarino

El popular centro cuyo título es el que encabeza estas líneas, celebrará el sábado próximo en el salón Humberto 1o., una gran velada y baile, en honor de los entusiastas jugadores argentinos, que con su entusiasmo y esfuerzo por primera vez conquistaron la Copa América.

En la velada se representarán obras de Martínez Paiva y Pedro E. Pico.

Además de los jugadores, asistirán delegaciones de los clubs rosarinos.

Liga Rosarina v. Cordobesa

Se aceptó la fecha 13 del corriente, propuesta, para disputar en ésta, la Copa Liga Cordobesa.

El cuadro rosarino posiblemente formará así:

O. Díaz (R. P. Belgrano); A. J. Celli (N. Old Boys) y F. Bearzotti (Belgrano); A. Chambrolin (N. Old Boys); R. Mulhall (R. P. Belgrano) y J. V. Sosa (Sportsmen); J. Libonatti, (N. Old Boys); E. Bonzi (Tiro Federal); B. Saruppo (N. Old Boys); G. Sosa y V. Aguirre (Central Córdoba).



Tiro Federal que ganó al combinado paraguayo



El equipo paraguayo que ayer sucumbió frente a Tiro Federal

Lo de siempre...

LOS JUGADORES INCULTOS

Durante el match que ayer tarde jugaron los primeros equipos de los clubs Boca Juniors y Sp. del Norte, en la Boca, hemos tenido ocasión, una vez más, de oír improperios por parte de jugadores que carecen en absoluto de las reglas de urbanidad. ¡La eterna cuestión de nuestro decaído ambiente footballista!

El jugador Florentino y su compañero Garazino, ambos del club Sportivo del Norte, son los hombres cracks... en football, pero que en materia de educación actúan a la altura de un vulgar carrero

Vamos a narrar los hechos: un espectador gritó al jugador Florentino por su forma brusca y grosera con que actuaba, y el jugador Garazino, se dirigió al público, con unas palabritas de grueso calibre, llamando la atención a éstos, que no se metieron con su compinche, porque él no lo hacía con ellos.

No contento Florentino, con la defensa de su compañero, que ya había agotado todo su indecoroso vocabulario, hizo otro tanto, pero con palabras mucho más destacadas que las de su padrino, hasta tal extremo, que gritaba insultando al grupo que lo había agraviado, que, un atorrante quo por ahí merodeaba, se dijo: Estos son de los míos, así me gusta.

El juez, T. Biener, procediendo con toda energía, invitó a retirarse de la cancha a Florentino y no a Garazino por no haberse apercibido de ello, de lo contrario ,hubiera procedido en igual forma.

La Asociación Argentina, es la que ahora debe dar su correspondido, y mientras le dure la suspensión, que se le ha de aplicar, al joven malevito Florentino, le aconsejamos que estudie urbanidad y que después se la enseñe a Garazino.

La ausencia de referees oficiales y la descortesía de algunos clubs

En el día de ayer se han puesto en evidencia dos irregularididades que debieran ser castigadas, la una con medidas enérgicas y la otra con el desprecio absoluto.

Dos referees, uno de la Asociación Argentina y otro de la Amateurs, no se sabe por qué causas no concurrieron a dirigir los partidos a que se habían comprometido. San Telmo y Adrogué debieron trasladarse inútilmente a Villa Devoto nada menos. Independiente, por su parte debió irse hasta La Plata, nada más que al divino botón por que al señor referee se le antojó faltar a la cita.

En el primer caso, en la cancha no había ninguna persona que se animara a dirigir el encuentro, de manera que fué imposible que se realizara. Pero en el segundo, estaba el juez de la intermedia, quien no quiso agarrar viaje; se acordó del partido anterior entre ambos equipos, de la escena de pugilato entre Orsi y Naón y se echó a muerto, diciendo que estaba muy cansado.

Independiente no quiso tampoco jugar amistosamente, a pesar de que la cancha estaba llena de público. Qué lindo ¿verdad?

El segundo caso es el de los dos equipos de intermedia asociacionista C. G. B. A. y All Boys — que no se presentaron a jugar el encuentro. Es necesario ser poco delicados para producir un gesto de esa naturaleza. Nada le hubiera costado a las dos instituciones comunicar a sus rivales con el tiempo necesario para evitar el viaje en balde, que no tenían interés en disputar el match.

Sin embargo no lo hicieron y los contrarios debieron perder toda la tarde miserablemente.

Es bueno que se tenga en cuenta a estos dos clubs.

Lo más necesario es que las asociaciones dirigentes tomen medidas respecto a la falta de los referees a los partidos oficiales. Es algo que va ocurriendo con mucha frecuencia y es necesario evitarlo, para no perjudicar a los clubs, ni al público que se traslada a una cancha con los gastos y molestias consiguientes, sin resultado alguno.

¿Cuándo se dispondrá algo que evite estos hechos?

¿Qué se hizo San Lorenzo?

Los muchachos de la Isla Maciel nos están desconcertando verdaderamente. La vez pasada ganaron a Gimnasia y Esgrima y ayer — ¿quién lo hubiera pensado? —nada menos que a San Lorenzo le hicieron morder ese polvo que algunos le llaman de la "derrota".

¿Es posible que San Lorenzo de Almagro, equipo que mantuvo ilusiones hasta mitad de la temporada, de conseguir eliminar a Racing del primer puesto, haya perdido con Sportivo Buenos Aires, la "murguita" esa que a nadie embromaba?

Sí señor. Los jugadores del equipo de la Isla Maciel se han portado ayer como tigres. Le pelearon fiero a San Lorenzo y si bien es cierto que sólo ganaron por un goal y éste fué convertido mediante un puntapié penal, hay que decir que supieron mantenerse invictos hasta el final de la jornada, para llevarse los dos puntitos correspondientes.

Del Plata y Boca Juniors, inconmovibles

Siguen en punta, siempre, los dos equipos del epígrafe, en el campeonato de la Asociación Argentina de Football. Los dos ayer ganaron por tres goals a cero a sus rivales, lo que quiere decir que no se han dormido en las pajas durante el gran certamen sudamericano.

Tanto Del Plata como Boca Juniors se han quitado un rival peligroso que los molestaba, pues Estudiantes de La Plata y Sportivo del Norte, eran enemigos para aquellos de tenerse en consideración.

El triunfo de Boca Juniors ha sido amplio, tratándose de un equipo entusiasta como lo es Sportivo del Norte.

Algunos resultados de divisiones inferiores

Independiente 1 G. y Esgrima 0.
Lanús 5 Quilmes 0.
San Lorenzo 3 Sp. Buenos Aires 1.
Sp. del Norte 2 Boca Juniors 1.
Platense 3 Porteño 2.
Sp. Palermo 2 El Porvenir 1.

Campeonato Privamera

En el field que el club G. y Esgrima posee en Palermo se jugaron ayer dos partidos finales de dicho campeonato, el primero fué la final de menores entre Chacabuco y Sp. Almagro, resultando vencedor el primero por tres tantos a uno, la segunda final (mayores), entre N. Villa y Nacional F. C. después de jugar dos horas y media y como durante este tiempo no se habrió el score, el match se jugará nuevamente el viernes en el mismo field. Correcto en sus fallos el referee Louzao.



Banquete a los jugadores rosarinos en el Savoy Hotel organizado por "Reflejos"



Gualquier de Tiro Federal al detener un avance paraguayo

¿iver Plate y Peñarol empatan en un goal

(De nuestro corresponsal)

Montevideo, noviembre 6. — Se inauguró est⁀ tarde el field del Peñarol, en los Pocitos, concurriendo una enorme cantidad de aficionados. Las nuevas instala⁀es impresionaron favorablemente.

A las 15.10 aparecieron los equipos en el field, formando así:

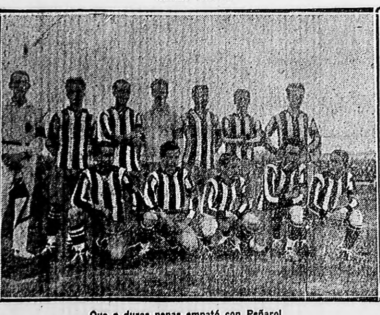
y batiendo ampliamente al arquero uruguayo. El goal fué merecidísimo, pues el River Plate había comenzado desde los 25 minutos a atacar más brillantemente. Ambos equipos extremaron todavía sus esfuerzos sin lograr alterar las cifras, subsistiendo el empate de un goal.

El partido fué muy bueno, bregándose con gran entusiasmo por ambas partes. En Peñarol, Legnasse hizo un gran match; Benincasa fué de los mejores hombres del field; Cabrera, Bonini, Arremond, Terevinto y Cámpolo, siguiéronles en orden de méritos. Caimi jugó brillantemente; los backs, muy bien; García fué el punto descollante de la línea media y de los forwards. Lucarelli y Liciardi, bien, pero en general, deficientes al rematar todas las jugadas.

Después del match, fueron al Círculo de Armas donde fueron dignamente atendidos por la C. D. de esa institución a la noche se les ofreció un banquete popular. Fueron luego acompañados hasta la dársena, donde entre hurras despidieron a los visitantes.

Los de River Plate vienen contentísimos por las atenciones de que han sido objeto.

RIVER PLATE



Que a duras penas empató con Peñarol

River Plate: Caimi; Choperena y Giudici; Simmons, García y Taramaso; Medone, Alzúa, Licciardi, Lucarelli y Ortelli.

Peñarol: Legnasse; Benincasa y Granja; Cabrera, Delgado y Bonini; Arremond, Terevinto, Piendibene, Artigas y Cámpolo.

Dirigió el juego Martín Apesteguy.

PEÑAROL



Equipo que se midió ayer en Montevideo con River Plate

Las primeras jugadas no acusaron dominio, bastándose las zagas para detener los intentos. Caimi, fué empleado por Piendibene, salvando fácilmente y poco a poco, los argentinos comenzaron a acometer ordenadamente, luciéndose en la ofensiva Medone, quien exigió severamente a Legnasse, quien debió arrojarse al suelo para detener la pelota, cayendo en forma peligrosa. Legnasse volvió a lucirse, después obligado por Ortelli.

ATAQUE URUGUAYO



Un momento de peligro para la valla defendida por Caimi

Reaccionó el Peñarol ,ante el mal cariz que tomaban las cosas, siendo Piendibene, Arremond, Terevinto y Artigas, los encargados de shotear repetidamente, pero sin dirección. El fuerte viento dificultaba la acción lucida de los equipis.

Caimi detuvo en gran forma un shot de Delgado, terminando el primer período, sin goals, después de varias jugadas brillantes de Benincasa, quien detuvo a Lucarelli.

Reanudado el juego, cargó de inmediato el Peñarol en forma peligrosa y a lo sseis minutos Artigas conquistó el primer y único goal del Peñarol a raíz de un foul de Choperena, que provocó una serie de rebotes.

Ante el contraste inesperado, el River Plate redobló sus esfuerzos, poniendo en graves situaciones a la defensa adversaria, donde Benincasa y Granja hicieron proezas. Sin embargo, el Peñarol con el éxito, retempló sus fuerzas, manteniéndose en la ofensiva nuevamente y salvando, Caimi, en grandes esfuerzos, tiros de Cámpolo, Terevinto y Artigas.

Un shot magnífico de Lucarelli detuvo en gran estilo Legnasse, siendo ovacionado.

A los 38 minutos, Lucarelli logró empatar, con un tiro violento que pegó en un poste lateral, penetrando en el arco

Don Miguel:

Vea cómo lo tratan sus compatriotas

Transcribimos de nuestro colega "El Telégrafo" de la vecina orilla, este sueltito amable para su compatriota don Miguel Tellechea, el "Luxburg" del football continentay:

"Ya adelantamos en un número anterior que la Asociación Argentina había designado a los señores Federico Luzzio, Aldo Cantoni y Carlos Jaunarena para que la representen en el comité de emergencia que deberá constituirse de conformidad con la cláusula más importante del pacto firmado recientemente. Ahora nos llega la noticia de que la Asociación Amateurs ha nombrado en igual carácter, a los señores Miguel Tellechea, Julio Planissi y E. D' Elía.

Evidentemente, este hecho acusa una deplorable falta de habilidad conspirante contra la unificación total de lfootbal argentino. El señor Tellechea, no es, no puede ser nunca un hombre ideal para desempeñar tal cometido. No desconocemos su afán de imperar por sobre todas las cosas. Es de aquellos que viven un éxtraño placer cuando trabajan por ganar notoriedad en el campo del deporte, donde sólo se deben perseguir idealidades así como la perfección de la raza.

El señor Tellechea ha renunciado su cargo dentro de la Asociación Amateurs, cuando al regresar de Chile se enteró que sus compañeros firmaron "ad referendum" eso que puede ser algo así como un armisticio. Y sin embargo, se insiste en preferirle para integrar el comité. Lógicamente, cabría esperar su desconformidad, ya que si el comité es una secuela del pacto, y si el pacto le disgustó su prescindencia sería inevitable. No obstante dicen los informes particulares que nos llegan que el señor Tellechea accedió a la solicitud, aprestándose para la labor.

No queremos mostrarnos demasiado escépticos pero se nos ocurre pensar que el "glorioso' 'football argentino, sufrirá muy pronto un conflicto de esos que abracadabran".

Homenaje a los jugadores argentinos

CAMPEONES DE LA COPA AMERICA

I

Atléticos gladiadores
De las orillas del Plata
Girón de gloria que se ata
Al carro del vencedor,
Y que atronando el espacio
Con su clarín de victoria
Dejan eterna memoria
De su team conquistador.

II

Los esforzados campeones
Con ambición noble y franca
La casaca azul y blanca
Lucieron con amplitud
Y en lucha firme y serena
Elevaron a la cumbre
Su pabellón como lumbre
De la América del Sud.

III

La copa América fué
El trofeo disputado
Donde ha quedado grabado
Nuestro nombre nacional,
Y el fuerte equipo Carioca
El gallardo Paraguayo
Como el campeón Uruguayo
Cayeron ante el rival.

IV

El coloso Tesorieri
Que en todo espíritu vibra
Es corazón, alma y fibra
Puesto a pruebas en la acción,
Y Celli como Bearzotti
Fueron murallas de acero
Siendo su juego certero
De alta significación.

V

Fué López como Solari
De pujanza fiel detalle
Y el cordobés Delavalle
Merece un lauro de honor,
Y en los años venideros
En próximos campeonatos
Actuarán siempre sensatos
Los "tigres" del interior.

VI

Luego el ídolo boquense
El inmortal Calomino,
Libonatti el rosarino
Fué la pareja ejemplar,
Y Echeverría y Sarupo
Como el valiente González
Dejan sus nombres triunfales
Para su patria elevar.

VII

Vibre el himno nacional
Saludando a los vencidos,
Paladines aguerridos
De soberbia magnitud?,
¡Viva el referee discreto
Y las hermanas naciones
¡Gloria eterna a los campeones
De la América del Sud!

Víctor F. Espíndola.

El comité de emergencia

¿No les parece, ciudadanos de la Asociación Amateurs y Asociación Argentina que es hora de dejar establecido definitivamente ese comité de emergencia que tendrá a su cargo la dirección suprema del deporte por dos o tres meses?

El tiempo va corriendo, se va acercando la fecha de la terminación de la vigencia del pacto y aun, apenas si han sido designados los miembros que habrán de representar a una y otra entidad en el Comité de Emergencia establecido en las bases del armisticio.

Mientras tanto, la degeneración ambiente continúa.

Mientras tanto, se juegan partidos internacionales a montones.

Mientras tanto, los jugadores cambian de querencia, como de camisa las personas higiénicas.

Mientras tanto, se hacen una punta de cosas que la vigencia del pacto evitaría.

¿Por qué no se deciden de una vez a encontrarse los representantes de ambas entidades?

Es necesario que la primera reunión se lleve a cabo lo antes posible, de modo que pueda nombrarse el terceto neutral que obliga el pacto.

¿Temerán no ponerse de acuerdo?

Tellechea y Jaunarena no se pueden ver. Planisi y Luzio, les gusta verse de lejos y Cantoni y D'Elía, hacen los ingenuos.

Nosotros que fuimos los primeros en decir con todas las letras que el pacto firmado era la macana más grande, estamos por creer que no solo no se llegará a un acuerdo para realizar la fusión definitiva del football argentino, sino ni siquiera para designar el terceto neutral que se necesita.

¿Qiénes serán capaces de mostrarse neutrales, corrompido como está nuestro ambiente deportivo? ¿Quién es capaz de decir que persigue idealidades y no intereses personales?

Pocos o ninguno. Y se necesitan tres de estos. Nos parece que habrá que alquilar detectives americanos para encontrarlos.

La comida mensual del Sp. Barracas

Llevóse a cabo ayer, en el local social del Club Sportivo Barracas, la comida mensual que con tanto éxito se viene realizando. Como lo anunciáramos el sábado, la de ayer era en honor del presidente del Sportivo Barracas, señor Frascara.

La comida se desarrolló en un ambiente de franca camaradería, abundando el buen humor en todos los comensales. Al final, hizo entrega de un pergamino al obsequiado, el socio señor Ibáñez, y en el momento que éste se iba a apuntar con un discurso, le fueron arrojados varios proyectiles, que le hicieron desistir de su criminal intento. Habló luego el señor Frascara, agradeciendo la demostración. Barcus no habló; se concretó a comer y en este trabajo le secundó muy bien Butty.

El popular cabo Oñagoyti se estuvo lamentando toda la tarde por la no concurrencia de Sienra.

Por último se vivó a CRITICA, entusiasta y espontaneamente, gesto que nos llena de satisfacción y que agradecemos como se debe.

Siguen los internacionales

Se había dicho que la Asociación Uruguaya prohibiría a sus clubs para jugar partidos internacionales con los argentinos, hasta tanto no se constituyera el comité de emergencia argentino y oficializara el pacto de acercamiento. Se dijo que los permisos a Litto y Peñarol, habían sido concedidos sin darse cuenta pero que en adelante no habría de autorizarse ningún match, sin el consentimiento del comité.

Sin embargo, hay una punta de matches en perspectiva.

Por lo pronto, Estudiantil Porteño nos comunica lo siguiente:

"Cúmpleme llevar a su conocimiento que el próximo 11 del corriente (feriado) se realizará el match internacional amistoso concertado entre el primer team de esta institución y el de igual categoría del Wanderers de Montevideo.

Se aprovechará la circunstancia para inaugurar oficialmente las nuevas instalaciones del club, que darán cabida a dos mil quinientas personas más.

En la reunión de la C. D. que habrá de celebrarse mañana, se preparará el programa de agasajos con que este club obsequiará al equipo y delegación del Wanderers."

Racing, también ha anunciado que el 13 del corirente jugará también con Wanderers.

Y, sin embargo, todavía no se ha constituido el famoso comité.

Los referees Rau y Ferraro

El sábado la secretaría asociacionista recibió una nota del club Huracán solicitando el envío de un referee para dirigir el encuentro que este club debía sostener con el Litto de Montevideo. De acuerdo a la solicitud del club Huracán la secretaría asociacionista envió el referee Pau.

Ayer se presenta al field de Sp. Barracas el referee nombrado a cumplir su misión, y cuál no sería la sorpresa al saber la noticia que Huracán había designado al referee Ferraro para dirigir dicho encuentro. Y esto está muy mal hecho.

Sobre todo, después de la actuación desastrosa que tuvo durante el desarrollo del match el referee Ferraro, al dar el goal que dió el triunfo a Huracán, tanto que solamente su imaginación vió.

La comisión del club Huracán debe aclarar y dar satisfacciones al referee Rau.

Uno que deserta

Benzi back, del primer equipo del club Del Plata, les ha hecho la gran pera a los muchachos de la cortada, que hasta la última hora lo esperaron alegres y confiados.

Y sin embargo, Benzi estaba muy cerca del field de Del Plata, a cinco cuadras nomás, jugando por el primer team de Sportivo Almagro.

¿Y el pacto?

Orsi y los castañazos de Naón

La vez pasada cuando jugaron en la cancha de Independiente, el primer equipo local y el de Gimnasia y Esgrima de La Plata, Orsi quiso hacerse el malo y agredió a Naón, el buen half de Gimnasia y Esgrima.

Este, que si es decente no es tonto, le acomodó semejante castañazo a Orsi a quien aún le han de estar chillando los oídos; quedó sordo más de quince días como consecuencias de aquello.

Ahora se presentaba el caso de que Orsi debía ir a La Plata a jugar la revancha.

Llegó el martes de la última semana y Orsi manifestó a algunos amigos que seguramente no iría a La Plata, porque ayer tenía un compromiso serio con una chica. El miércoles, el compromiso ya no era con la chica sino con su empleo al que debía concurrir sin falta. Luego, el jueves, que se sentía enfermo con mucha fiebre y por fin el sábado se metió en cama diciendo que se hallaba atacado de pulmonía doble.

Todas macanas. Orsi no iba a La Plata porque, aunque no le tiene miedo a nadie, no le gustaba encontrarse con Naón.

Todos los esfuerzos que hicieron los dirigentes de Independiente para llevarlo a jugar el partido, fueron inútiles. Orsi dijo que tenía pulmonía doble y no hubo nadie que lo convenciera de lo contrario.

Y no fué a La Plata.

Pero, la casualidad quiso de que el partido no se jugara.

¿Ahora, para la vez próxima, le persistirá a Orsi la pulmonía doble que se hizo venir el sábado último?

Vamos a ver...

Chauvin cotinúa lesionado

El popular wing izquierdo del primer equipo del club Huracán no jugó ayer, por continuar aún lesionado, notándose en la línea de ágiles de los del globito la falta del celebrado jugador.

Tenemos entendido que el rubio Jaime difícilmente se le verá actuar este año.

C. A. F. C. Oeste

Departamento comercial del Ferrocarril Oeste

Efectuóse ayer, conforme se había anunciado, la fiesta campestre de los empleados del departamento comercial del Ferrocarril Oste.

Durante el transcurso de la misma, se disputaron varias pruebas deportivas que resultaron muy animadas e interesantes, especialmente las de natación y box.

Varios músicos amenizaron el acto, el que se desarrolló en un ambiente francamente fraternal, culminando el mismo con la demostración de afecto de que fueron objeto los señores Blanch y Angel, jefes superiores del departamento.

LAWN TENNIS

CLUB K. D. T.

Con la presencia de las familias de los asociados terminaron los dos concursos de tennis de la sección A y B, después de varios empates y emocianante lucha, obtuvieron las dos copas de plata donadas por la señora Julia Elena Acevedo Martínez de Hoz, la señorita Elisa Uribelarrea y Diógenes Urquiza; segundos Clara Allende y Ricardo Quirno, obteniendo como premio dos copas de plata donadas por la señora Julieta M. de Pueyrredón; terceros Julieta Luro y Jorge Lavalle Cobo, y como premio dos copas de plata donadas por Diógenes Urquiza; cuartos, Elena Bosch y Horacio Pueyrredón, premio: dos medallas de plata, donadas por el profesor Juan Rossi.

SECCION B

Ganaron las dos copas de plata donadas por la señora Amalia Quian de Villamil, la señorita Cora Christoffersen y Juan Bellocq; segundos empataron María Cabral Húnter y José Luis Cantilo y Amalia Pueyrredón y Alfredo Vivot, como premio cuatro copitas de plata donadas por Emilio Nicolás Anchorena (hijo); terceros: Florencia White y Jorge Beazley; cuartos: Josefina Vivot y Fernando Benítez, premio cuatro medallitas de plata donadas por el profesor Juan Rossi.

El próximo jueves se efectuará un torneo atlético para niños no mayores de 13 años, dividido en varias categorías, habiendo como premio copas y medallas de plata.

También se realizará un torneo de tennis para niñas aprendizas.

C. A. Buenos Aires

Esta prestigiosa institución ha organizado para el domingo 20 un interesante torneo interno en su field situado en Santos Lugares (F. C. Pacífico).

El programa confeccionado es el siguiente: carreras llanas de 200, 400 y 800 metros, carrera de postas (4x100); salto en largo y alto con impulso; lanzamiento de bala, disco y jabalina, carrera de enhebrar la aguja y un match de football, en el que se disputarán 11 medallas de plata.

El registro de inscripciones se encuentra a disposición de los socios en la secretaría Alsina 1281 hasta el 15 del corriente.

La gran carrera ciclista de las seis horas

BRILLANTE TRIUNFO DEL EQUIPO SECCHI-LAMARRA

Esta importante prueba organizada por el Club Ciclista Federal, afiliado a la Federación Ciclista Argentina, congregó en el día de ayer a numerosos aficionados, que desde temprano bordearon la pista del estadio de Palermo.

La prueba contaba con once equipos inscriptos, constituídos por corredores de primera y segunda categoría, y el hecho de encontrarse entre ellos competidores de La Plata y Córdoba, hizo que la carrera suscitase mayor expectativa.

Damos a continuación la nómina de los equipos inscriptos: A. Tarbuch y F. Barberis, V. Selmin y F. Battaini, J. Illescas y J. A. Cassero, A. Secchi y R. Lamarra, A. Solano y R. Saravia, C. Agosteo y R. Pedelaborde, J. Zampichiatti y L .A. De Meyer, J. Biasutto y E. Sivadón, de Córdoba y G. Moal y J. Arrieta, E. Ferrari y A. Pingitori, F. Fitané y M4 Barbaglia, de La Plata.

A las 12 se dió la señal de partida con los competidores de segunda categoría Barberis, Battaini, Cassero, Arrieta, Lamarra, Pingitori, Saravia, Pedelaborde, Barbaglia, De Meyer y Sivadon, y de acuerdo con la reglamentación, el relevo quedó a voluntad de los mismos, siempre que aquél se efectuase dentro del límite asignado de antemano.

La carrera se inició con cierta lentitud hasta la primera hora, en que los de la primera categoría procedieron al primer relevo, y sólo entonces la prueba adquirió verdadero interés; Ferrari que se retardó en reemplazar a Pingitori, prosiguió con alguna desventaja, la que influyó grandemente en el transcurso de la prueba.

Sucedidos los relevos con intervalos cortos, recién a las 44 vueltas, debido a la caída de Barberis, Tarbuch debió continuar retrasado.

Los demás competidores se sucedieron continuamente en los puestos delanteros, y su desarrollo arrancó de los espectadores gritos de aliento hacia sus favoritos.

El equipo de Córdoba que causara desde los comienzos de la carrera excelente impresión, también tuvo su contratiempo a las 50 vueltas, donde cayó Sivadon, lesionándose, por lo que ocupó su lugar Biasutto con casi una vuelta menos en su favor.

Las 100 vueltas fueron cubiertas a las 3 horas 22 minutos 30 segundos, y con un recorrido de 105 kilómetros, promedio este que demuestra la excelente marcha sostenida por los competidores.

El equipo cordobés, integrado nuevamente con Sivadon, se mantuvo siempre con una vuelta menos, siendo digna de encomio la preparación de estos corredores, que en ningún momento demostraron flaqueza.

A las 4 horas y corridas 118 vueltas, las alternativas fueron las mismas a excepción del equipo Tarbucho-Barberis, cuya colocación se hizo aún más desfavorable; pero, en cambio, se mostraron verdaderos entusiastas, continuando la prueba, ya con pocas probabilidades.

Pedelaborde cuya tarea se hizo más abrumadora por causa de que Agosteo flaqueó en diversas oportunidades, sufrió también una caída lesionándose la boca, razón esta que influyó para que a las 128 vueltas quedaran a casi una vuelta de los delanteros. Como esa desventaja se hiciera aún mayor, a las 143 vueltas dicho equipo abandonó.

A las cinco horas, solamente continuaron al frente con igual número de vueltas, Lamarra, Battaini, Illescas y Barbaglia y los demás con una o más vueltas de menos.

Secchi y Lamarra que hasta entonces se perfilaron como los más indicados para triunfar, fueron puestos en serios apuros; a las 152 vueltas, Lamarra pinchó y su compañero debió partir retrasado. La labor de Secchi quien luego de un buen esfuerzo alcanzó al grupo delantero, fué coronada por una larga ovación del público.

Una nueva caída de Sivadon, a las 164 vueltas, esta vez con Battaini, determinó la pronta salida de Selmin y Biasutto.

Faltando ya pocas vueltas, quedaron en buenas condiciones solamente los equipos de Secchi, Fileni, Selmin e Illescas, y aunque a éstos se agregaron otros competidores con desventajas en el cómputo general de vueltas, la victoria se presentó entonces favorable a los primeros.

Cerrada la penúltima vuelta, se produjo el embalaje final, y verificada la clasificación respectiva, se proclamó el resultado siguiente: primero el equipo Secchi-Lamarra con 179 vueltas y 188 kilómetros; segundo Fileni-Bargablia a varias máquinas; tercero Selmin-Battaini; cuarto Illescas-Cassero; quinto Biasutto-Sivadon, con una vuelta menos; sexto Zampichiatti-De Meyer, a una rueda y con una vuelta menos; séptimo Solano-Saravia, con una vuelta menos; octavo Moal-Arrieta, dos vueltas; noveno Ferrari-Pingitori, dos vueltas y décimo Tarbuch-Barberis.

El público en su afán de ver de cerca la llegada, invadió al final la pista, a pesar de los esfuerzos que por impedirlo hiciera la policía.

Al cruzar la raya y siendo reducido el camino que quedaba, Cassero embistió a un agente de policía, y como consecuencia de este accidente, cayeron otros corredores; pero, felizmente, no sufrieron lesiones serias.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

El match del sábado

¿Quién es Segura?

En el Boxing Club de Buenos Aires habrá un festival el próximo sábado, y su número principal lo constituirá el encuentro entre los boxeadores Daniel Segura argentino, y S. Caro, uruguayo.

Dadas las condiciones de los dos boxeadores y sus antecedentes, esta pelea será muy buena.

Segura es un buen pegador, posiblemente una vez normalizada la situación de la Federación, en cuanto al nombramiento de las nuevas autoridades, tratará de enviar su desafío a Plaisant.

Cuenta en su haber con victorias dignas de tenerse en cuenta, y aunque Plaisant no es el mismo de antes, y es un pugilista en quien uno ha visto sus progresos, Segura tiene anotada a su favor una victoria por puntos, sobre él.

Carro se encuentra en forma, es hombre duro, y rápido; debe de esperarse, pues un buen match,

Balester vence por puntos a Scotto—

El 5 se realizó esta pelea, adjudicándose el triunfo en esta forma el profesional nombrado.

Si Scotto ha sido incapaz en todo el match de ingeniarse para que la izquierda de su adversario no le golpeara constantemente, demostrando una absoluta falta de cabeza, Ballester es merecedor de idéntico concepto por la falta de dirección de sus golpes. Ni aún después de esa derecha al mentón, que fué calzada por casualidad entre todos los golpes perdidos que colocaba en la cara de su poco vivaz advresario, y que lo colocó en completa inferioridad de condiciones, consiguió hacer con él un remate en forma. Ballester pegaba en la cara de un hombre con sus defensas bajas, mareado, que cayó repetidas veces para levantarse, y no ofrecer peligro de combate alguno, y ni así pudo sacarlo. En esta forma terminó el encuentro adjudicándose el triunfo por puntos.

¿Se hará este match?—



El uruguayo Fernández quien posiblemente se encuentre con Pérez

Desafíos a granel—

El concepto que merecen resoluciones extrañas al buen sentido, puede imaginarlas el lector. Dos boxeadores cuyos recientes triunfos nada nos sorprenden, han manifestado su resolución, adjudicándose un derecho que algunien se los ha hecho comprender mal, de desafiar al flamante campeón.

¿Quiénes fueron los adversarios de esos dos sobresalientes pugilistas? Dos hombres que en lugar de progresar marchan para abajo...

¿El derecho que les asiste para pretender la cabeza y no el cuerpo, cuál es?...

¡Ah, boxeadores estos! Es necesario pelear más, tratar de hacerlo mejor y hablar menos... así sólo se alcanza lo que ellos desean..